

Incorporaron al expediente judicial contra Patti documentos desclasificados de la embajada norteamericana que lo comprometen en el asesinato de Cambiaso y Pereyra Rossi

Las huellas del asesinato

Página/5



Convenios sobre útiles, guardapolvos y calzados

Los acuerdos de precios llegaron a la escuela

Páginas/6/7

8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6196
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20



Un policía murió, y otros cinco fueron heridos de bala, cuando un grupo de manifestantes atacó la comisaría de Las Heras, Santa Cruz, para liberar a un líder sindical detenido por cortes de ruta. El gobierno nacional formó un "Comité de Crisis" y envió más de 200 gendarmes a la zona Páginas/2 a 4

EL LEJANO SUR

◆ **Habla el gobernador Sergio Acevedo:**
"El derecho a peticionar no puede echar mano a la violencia"

◆ **Habla el dirigente gremial Mario Navarro:**
"Nosotros no usamos armas. Repudiamos la muerte de un trabajador del orden público"



Gentileza Diario Tiempo Sur

EJERCITO

Sonya Gould tiene 19 años y Vanessa Haydock, 18. Amparadas por la nueva ley de matrimonio homosexual que rige en Gran Bretaña, las chicas se casaron y recibieron las felicitaciones de familiares y amigos en el ayuntamiento de Chippenham. Entre las voces que se sumaron a los festejos, una llamó la atención. "Estamos satisfechos de que nuestro personal con parejas del mismo sexo tenga ahora los mismos derechos que las parejas heterosexuales casadas", dijo el vocero del Ministerio de Defensa. Sonya y Vanessa son soldados del ejército de tierra de ese país, que hasta febrero de 2000 prohibía la entrada de homosexuales y lesbianas en sus filas.

Descubrieron una zona virgen en Nueva Guinea con decenas de especies animales y vegetales desconocidas

El paraíso perdido

Escribe: *Bruce Beehler, jefe de la expedición*

Páginas/14/15

3
Un debate, dos escenarios, *por Luis Bruschtein*

EL GOBERNADOR SERGIO ACEVEDO

"No se puede echar mano a la violencia"


Télam

"Acá no hubo represión", aclaró ayer el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, en diálogo con *Página/12*, agotado al final de un día muy complicado. "La policía no disparó. No hay un solo herido entre los que estaban en el piquete", puntualizó. El gobernador consideró que "la Justicia deberá determinar la responsabilidad" por la muerte del suboficial Jorge Sayago. "El derecho de peticionar no puede echar mano a la violencia", remarcó.

–¿Por qué se detuvo a Mario Navarro?

–Hay órdenes judiciales del 25 de enero reiteradas el 2 de febrero por las que se le ordena a la policía que se desaloje a los manifestantes y se reinstaure el libre tránsito a la localidad de Las Heras y Pico Truncado y a las plantas de las empresas, para asegurar el legítimo derecho a trabajar. También el juez ordena detener a los cabecillas por obstaculizar el libre tránsito de las rutas provinciales, por coacción y por impedir que los trabajadores desenvuelvan libremente sus tareas.

–¿Y qué hizo la policía?

–Hubo una serie de negociaciones para que esta gente entendiera que hay otras metodologías. La policía sabe que si va al piquete puede haber contusos. Lo escuchó a Navarro cuando sale al aire por una FM y lo detuvo. Los piqueteros atacaron la comisaría con piedras, palos y tiros. Cuando comenzaron los tiros, el oficial de mayor jerarquía dijo: "No vamos a contestar, todo el mundo a desarmarse". Usaron balas de goma y gases. En ese momento entraba (Jorge) Sayago: le pegaron un palazo, le metieron un tiro y le sacaron el casco. El oficial se comunicó con el juez y le explicó la situación. El juez lo autorizó a liberar a Navarro. Entró la ambulancia y cuando salió le metieron tres tiros y no la dejaron pasar con el policía gravemente herido. Sayago murió a 50 kilómetros de Las Heras.

–¿La policía estaba desarmada?

–La policía no disparó. No hay un solo herido entre los que estaban en el piquete y entre los que manifestaron.

–¿Cuántos manifestantes hubo?

–Había unos 150 o 200 piqueteros y después había familiares. El informe de la policía es entre 800 y mil personas.

–¿Hay indicios de quién disparó?

–No, porque el juez no se ha constituido en Las Heras. Ahora, está claro que al oficial lo asesinaron.

–¿Se detuvieron manifestantes luego de la protesta?

–No, porque nos parece que la Justicia tiene que actuar para determinar la responsabilidad. Quienes comandan esta situación políticamente deben colaborar con la Justicia para identificar a los responsables.

–Cuando habla de dirigentes, ¿se refiere al PO?

–No sé. Creo que los propios dirigentes del PO han expresado su participación y han reivindicado la violencia como método político legítimo.

–El dirigente del PO Marcelo Ramal, concretamente, lo responsabilizó a usted y sostuvo que las balas vinieron de adentro de la comisaría.

–Acá no hubo represión. Creo que acá hay un asesinado, cinco heridos de bala, diez lesionados. Están los partes del hospital que dicen que todos son policías. Que la policía se tiró a sí misma no resiste ningún tipo de análisis. Es un disparate. Me parece tremendo que haya una preocupación por justificar esta tragedia y no se parta de condenar la violencia. El derecho de peticionar no puede echar mano a la violencia. Entre los que hicieron la denuncia al juez están los trabajadores del gremio de petroleros, que pidieron que les garanticen el derecho a circular.

–¿Los que cortan son un sector minoritario del sindicato?

–Navarro participó de una lista que sacó 30 votos en la elección gremial. Pero ésa no es la cuestión, sino el resultado, que es una muerte, y que hay que condenarla y buscar a los responsables.

–¿Por qué se llamó a la Gendarmería?

–Se convocó un comité de crisis en el marco de la Ley de Seguridad Interior, porque siguen con la ruta cortada.

–Agrupaciones de derechos humanos, como el CELS, abogaron para que se restablezca el diálogo con los manifestantes.

–Se estuvo todo el tiempo tratando de dialogar y de encontrar una salida. La policía no actuó y el juez dio la orden de detener a Navarro y terminó con el asesinato de una persona.

–Entonces, ¿cómo se resuelve este conflicto?

–Me parece que deben cesar en el uso de estos mecanismos en función de la existencia de tanto dolor y congoja. Esto tiene que ser definitivo, tiene que ser una lección para que este hecho no se vuelva a repetir.

Reportaje: Werner Pertot.

MARIO NAVARRO, TRABAJADOR PETROLERO

"Esta muerte enlutó nuestro conflicto"

El soldador Mario Navarro quedó en el ojo de la tormenta que se desató por el homicidio de un policía en una protesta en Santa Cruz. Ayer dialogó con *Página/12*, mientras "miraba pasar la tarde" en el medio de la ruta 43, junto a otros trabajadores del petróleo. "Desde hace 15 días, hemos estado haciendo el aguante acá en la ruta", comenta. La asamblea de trabajadores que mantienen cortada la ruta lo eligió como vocero, por lo que una jueza pidió su detención.

–¿Por qué iniciaron la protesta?

–Es por el impuesto a las Ganancias, que licua el esfuerzo de los trabajadores. Estamos en lucha desde hace 15 días, aunque es un reclamo viejo, de hace tres años. Así se dio la situación de esta protesta que lamentablemente tuvo hechos de violencia. Repudiamos la muerte de un trabajador del orden público, que no hace más que embarrar la cancha de los que estamos protestando.

–¿Por qué fue arrestado?

–Por una orden de la jueza. El arresto se da porque, según ellos, yo impedía el libre tránsito.

–¿Lo habían arrestado antes?

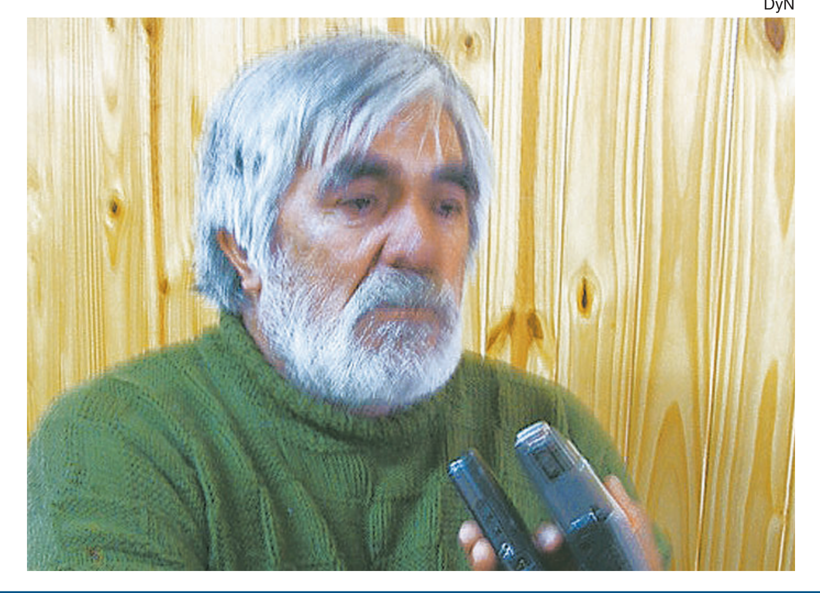
–No. Es la primera vez. Veníamos reclamando, pero nunca hicimos protestas por esto hasta ahora. Sí hicimos por otros temas.

–¿Qué ocurrió cuando lo llevaron a la comisaría?

–No sé qué es lo que pasó afuera, porque mi detención motivó una pueblada de tres mil o cuatro mil personas que exigieron mi liberación. Ante la negativa, ocurrió esto.

–¿Cómo lo vivió?

–Yo escuché muchos disparos, ruidos, fogonazos. Indudablemente, había un gran problema. Después, todo lo que pasó fue lamentable. Me siento muy mal, aunque si no hubiera habido ningún fallecido hubiera estado muy contento, porque no muchas veces hay una movilización así por la libertad de uno. Esta muerte enlutó el conflicto y no ayuda a aclarar el reclamo.


DyN

–¿Salió libre durante la manifestación?

–Sí, la jueza me fija domicilio y me dan la liberación. No era un crimen grave...

–¿Sus compañeros estaban armados?

–No, no, no. Somos trabajadores y no llevamos ni una rama siquiera a los piquetes.

–¿Quién cree que disparó?

–Nosotros también planteamos que se infiltra gente en las movilizaciones con otros propósitos, pero no los podemos afirmar ni negar.

–¿Tiene idea de quién puede haber sido?

–No. No. Si la hubiéramos tenido, lo hubiéramos denunciado. Queremos que esto se esclarezca, porque enturbia nuestra protesta.

–Además de su militancia en el gremio, ¿tiene militancia política?

–No.

–Se dice que había intervenido el Partido Obrero en el conflicto.

–El Partido Obrero no existe en Las Heras. Lo escuché a (Luis) D'Elía, a quien no conozco, que decía que éramos pseudotrotskistas. Yo no conozco ni a Trotsky, ni sé lo que es un "pseudo". Nosotros somos laburantes.

–¿Cómo sigue la protesta?

–No puedo decirlo. Es decisión de la asamblea.

Reportaje: W. P.

UN POLICIA

Una

Por Diego Schurman

Una protesta originada por la detención de un sindicalista en la localidad santacruceña de Las Heras –a 680 kilómetros de la capital provincial– dejó un saldo de un policía muerto, cinco con heridos de bala y 10 civiles con traumatismos y contusiones. La gravedad del hecho impulsó al gobierno nacional a constituir un Comité de Crisis y a enviar 230 gendarmes a una zona que desde hace 15 días convive con piquetes y reclamos gremiales.

La crisis se desencadenó anteanoche, cuando la policía de Las Heras detuvo a Mario Navarro, representante de un sector disidente del sindicato de petroleros. La detención respondió a una orden judicial contra los "cabecillas" –así decía el textual– de los últimos cortes de rutas llevados adelante en la provincia. Navarro fue apresado cuando se encontraba en Radio Soberanía, la única FM local, relatando detalles del conflicto.

"Cuando el pueblo se enteró de la detención se movilizó masivamente a pedir la libertad. Las Heras tiene una población de 9300 habitantes y en la calle había más de mil personas", informó a este diario el dirigente nacional del Partido Obrero, Marcelo Ramal.

A las dos de la madrugada, el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, se comunicó telefónicamente con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para detallarle lo sucedido. Allí fue que le expresó que hubo un intento de toma de la comisaría –en la que se registraron 40 impactos de bala– y que uno de los policías atacados, el oficial Jorge Sayago, murió en una ambulancia camino al hospital tras ser golpeado en la cabeza con un elemento contundente, primero, y herido de bala, después. La versión oficial es que esa ambulancia fue demorada por los manifestantes y que además recibió tres impactos de bala.

En conferencia de prensa, Acevedo acercó a la prensa mayores detalles. Dijo que el oficio judicial que ordenó la detención de Navarro está fechada el 2 de febrero y que se dictó a pedido de "particulares, el gremio y empresas".

"El juez reclamó a la policía que de modo urgente desaloje a los manifestantes de las rutas con la mayor prudencia y moderación", señaló el gobernador, midiendo cada una de las palabras.

En ese sentido, Acevedo informó que los policías que reprimieron só-


Télam

Oficial Jorge Sayago.
Víctima de los disparos.

MUERTO Y VARIOS HERIDOS DURANTE UNA PROTESTA EN SANTA CRUZ

guerra campal en Las Heras

La detención de un sindicalista en Las Heras generó una protesta frente a la comisaría local que terminó con seis policías heridos de bala y uno muerto por un golpe en la cabeza. Se formó un Comité de Crisis y fueron enviados 230 gendarmes.

Gentileza diario Crónica de C. Rivadavia

Los gendarmes tomaron posición en la localidad de Las Heras como parte del dispositivo de seguridad.
Los trabajadores levantaron los piquetes, aunque reafirmaron que mantendrán el conflicto.

Reclamo del CELS

El CELS reclamó que "se investigue y condene a los responsables por la muerte de Jorge Sayago" y que se "reencauce este conflicto por los canales de diálogo". "La formación de un Comité de Crisis es una medida que canaliza institucionalmente la situación", resaltó. "Es fundamental que el Gobierno actúe teniendo en cuenta el antecedente de la violenta represión durante el operativo conjunto de Gendarmería y de la policía santacruceña en Caleta Olivia en agosto de 2004", destacó el director de Violencia y Seguridad Ciudadana, Gustavo Palmieri, que cuestionó "la criminalización de la protesta a través de la detención de personas que son señaladas como 'cabecillas' de las manifestaciones, como ocurrió con Mario Navarro".

lo usaron balas de goma y gases lacrimógenos. Y recalcó que no había registros de civiles hospitalizados: una manera de sostener que no se utilizaron balas de plomo.

En la provincia dan por hecho que los manifestantes llegaron armados al lugar y no, como se especuló, que recién fueron en búsqueda de éstas una vez que apareció la policía. Tampoco ponen especial acento en la dirigencia del PO, relacionado con este sector gremial, como sí en grupos que actúan en forma paralela a este sector combativo del gremio petrolero. "Ya hubo asambleas donde hicieron ostentación de armas, ellos lo saben, no es algo nuevo", dijeron fuentes policiales.

Ajeno a estas desclasificaciones, Ramal insistió en que las balas de plomo partieron de la comisaría. "Desde lo sucedido con Kosteki y Santillán sabemos que las mismas armas sirven para goma o plomo depende si el cartucho es verde o rojo. Acevedo miente para justificar la represión sobre una movilización popular, porque allí no hubo grupos comando ni nada por el estilo, sino que fue una verdadera pueblada."

El dirigente del PO también puso en duda la versión oficial a partir de la manera en que se informó el asesinato del policía. "Primero lo dan muerto por una bala. Después se dijo que la bala estaba en el hombro y lo que ocasionó la muerte es un golpe. Es todo muy raro", sostuvo.

Desde otra vereda política, también dio su punto de vista la concejal kirchnerista de Las Heras Roxana Totino, quien estuvo presente en el lugar. "Le pedimos al comisario o subcomisario que dialogara, en procura de mediar porque la gente estaba muy enojada con esta situación y quería pedir la liberación de Navarro. Esto fue respondido con algunos gases lacrimógenos, más algunas balas de goma."

Cuando Radio Continental le preguntó si los manifestantes estaban armados, Totino fue escueta pero clara: "Se ve que sí". No obstante, no se animó a mayores precisiones. "Desde el lugar en que estábamos era una confusión, se escuchaban tiros por todos lados", concluyó.

Ante la gravedad de los hechos, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, accedió al pedido de Acevedo de constituir un Comité de Crisis. Se trata de un órgano contemplado en la Ley de Seguridad Interior (24.059) para coordinar fuerzas federales y provinciales.

A cargo de la supervisión operacional del Comité quedó el secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti, quien ya se encuentra en Santa Cruz. En tanto, el comandante mayor Pedro Altamirano se hizo cargo de la Gendarmería. La primera disposición para "mantener la paz social" –según comunicaron oficialmente– fue movilizar al Sur a 230 efectivos de esa fuerza, pertenecientes a la unidad móvil número 1 de Campo de Mayo, quienes partieron en dos tandas desde Palomar a bordo de dos Hércules y un Focker.

De esta manera, se unieron a la casi centena de efectivos de gendarmería de Pico Truncado y luego se trasladaron hacia Las Heras con la orden de no reprimir.

El PO, que aparece en el centro de la protesta, es una fuerza con presencia en la provincia: obtuvo el 8 por ciento de los votos en la última elección, que presentó como candidato a diputado a Omar Latini. También tiene presencia en el Sindicato del Petróleo y Gas Privado, aunque no responde a la conducción nacional a cargo de Héctor Segovia.

Tanto Navarro como Luis Guineo son la voz cantante de este sector interno del gremio que anoche decidió seguir con las medidas de fuerza y los piquetes, pese a que esa modalidad de protesta no había contado en estos últimos días con el aval de las autoridades del sindicato. Versiones extraoficiales dejaron entrever que esa interna no es ajena a los hechos ocurridos ayer. Para colmo, el sector oficial del gremio denunció otras agresiones a las que calificó de "mensajes mafiosos". Los investigadores buscan establecer ahora cuál es la relación con la protesta frente a la comisaría.

Ramal insistió en poner el acento en la policía. Y aseguró que en la comisaría de Las Heras hace un año y medio se reprimió a golpes a la trabajadora Karina Saudo hasta hacerle perder su bebé en su cuarto mes de gestación. Contrariamente, el fiscal de Estado, Pablo González, aseguró que no hubo apremios ilegales. "Las pericias médicas demostraron que no perdió su hijo por factores de violencia externa", señaló.

Por su parte, Navarro, el sindicalista detenido y luego liberado, dijo sentirse "muy mal, acongojado por estos acontecimientos" y juró que en todo momento intentó "apaciguar" a sus compañeros.

El conflicto gremial se inició el 25 de enero, cuando los petroleros pusieron en marcha una serie de cortes parciales de las rutas provinciales 43, 16 y 18, impidiendo el normal desarrollo de las actividades en los yacimientos de Repsol YPF y otras compañías multinacionales.

Los petroleros reclaman el incremento del mínimo no imponible para quedar eximidos del impuesto a las Ganancias, que se deduce de los sueldos de más de 1800 pesos. Las últimas mejoras conseguidas por el sector, amén de las horas extras que incrementan sus ingresos, hicieron que una porción importante de trabajadores perciba salarios gravables.

Si bien existe un régimen impositivo nacional, los dirigentes aspiran a que se incorporen cláusulas especiales para la región patagónica a fin de resguardar el ingreso de bolsillo. Aseguran que Acevedo se comprometió a estudiar esa posibilidad y que ya hay consenso político para ese propósito.

Claro que la protesta no tiene como único destinatario el gobierno provincial. También existe un fuerte reclamo a las compañías petroleras que –según denuncian– para reducir la masa salarial tercerizaron las tareas de exploración petrolera y registraron a sus trabajadores bajo el convenio del gremio de la construcción (Uocra), que fija escalas salariales menores respecto del de los petroleros privados.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Un debate, dos escenarios

Cualquier cosa que suceda en Santa Cruz tiene un correlato inmediato en el gobierno nacional, se despoja de su carácter regional y se proyecta irremisiblemente como provincia base del Presidente. El conflicto mismo, en su esencia, asume esa particularidad, porque el reclamo gremial no apunta centralmente a las empresas petroleras sino a una ley nacional que fija los mínimos no imponibles del impuesto a las Ganancias. El reclamo señala que, mientras esa norma no sea reformulada, deberían ser las empresas las que absorban el descuento que se hace a los trabajadores. Pero en principio el conflicto focalizado en Las Heras busca un interlocutor nacional, un mecanismo difícil de aplicar en otra provincia.

Las autoridades provinciales y el mismo gobierno nacional también son conscientes de cómo repercute en el país un conflicto en Santa Cruz. De alguna manera, los protagonistas de uno y otro lado tienden a plantarse con esa conciencia, con lo cual una reivindicación que está expresada en todo el país –en la que no están en discusión despidos, cierres o víctimas previas–, allí asume características particulares.

Pero como Santa Cruz interviene por ese fenómeno en la discusión nacional, el debate sobre la represión a los piqueteros y los cortes de ruta, la judicialización de la protesta social y la seguridad saltan del pueblo de Las Heras y se instalan en el escenario nacional.

Patti y el macrismo denuncian la "incapacidad" del Gobierno para mantener el orden, rechazan la "impunidad" de los piqueteros y exigen mano dura y castigo a los asesinos del policía. Desde el otro lado, algunas agrupaciones de la izquierda denuncian la represión y la "provocación" por parte del Gobierno, al que responsabilizan por la muerte a balazos del oficial.

Pero es difícil trazar coordenadas tan puras en esta situación porque, si bien es cierto que hay antecedentes de judicialización de la protesta y hubo represión, lo cierto es que en ésta no se produjeron víctimas. Por el contrario, las víctimas de bala de plomo son todos de la policía. La Justicia deberá dilucidar la responsabilidad por la muerte del policía y los heridos y castigar a los autores de los disparos.

Pese a este cruzamiento de realidades entre Las Heras y el resto del país, no podría asegurarse que uno y otro escenario padezcan los mismos síntomas. Ni que todo conflicto por aumento del mínimo imponible tenga que estallar de la misma forma desproporcionada. Pero ambos escenarios disparan un mismo debate que se plantea con la distancia entre los argumentos del macrismo y Patti, de un lado, y las agrupaciones de izquierda del otro, donde una situación tiene descripciones opuestas, además de la del Gobierno.

Se trata de un debate previsible, en el que cada quien sabe lo que va a decir el otro, más allá de lo que pase. Un debate precario que apenas tiene algunos pocos hilos comunicantes de los que pende displicentemente la amenaza de la violencia. El peligro de naturalizar estos hechos, de justificarlos o mirar para otro lado es que carcome el espacio que hace posible la protesta democrática y que otras voces sean escuchadas. Si ese espacio se cierra, deja el camino abierto para la violencia. En esa lógica no importa escuchar al otro, porque ya no pesan los argumentos sino sólo la fuerza.

El PJ bonaerense

El PJ bonaerense expresó su apoyo pleno al presidente Kirchner y se autoproclamó "protagonista primigenio tanto de la promoción como de la consolidación del liderazgo presidencial, que hoy trasciende las fronteras particulares del peronismo". A través de una solicitada que lleva la firmas de José María Díaz Bancalari y Hugo Curto, los ex duhaldistas no sólo buscan su propio lugar dentro del oficialismo, sino también retener la conducción del aparato partidario provincial, duramente cuestionada por el kirchnerismo, que lo enfrentó y lo venció en las elecciones de octubre.

Macri con Sobisch

El macrismo explicó el contenido de la reunión que anoche mantuvieron en Neuquén Mauricio Macri y el gobernador Jorge Sobisch, para avanzar en la conformación de una coalición de derecha para las elecciones presidenciales de 2007. "No queremos de ninguna manera repetir el proceso de la Alianza donde se amontonaron 'en contra de'", dijo Horacio Rodríguez Larreta para evitar que el encuentro aparezca sólo como una mediación de Macri para acercar a Sobisch y Ricardo López Murphy, que mantienen una disputa que se convirtió en una cuña para el proyectado frente de la derecha.

Reunión de organismos

Hoy se llevará a cabo una reunión abierta convocada por distintos organismos de derechos humanos para programar las actividades que tendrán lugar en todo el país durante todo el año, pero en especial las del próximo 24 de marzo, cuando se cumplan los 30 años del golpe militar. El encuentro que se hace en sedes rotativas se llevará a cabo esta vez en la sede de la Federación de Sociedades Gallegas de Chacabuco 955, a las 18.30. Es la quinta reunión del espacio al que se han sumado gran cantidad de organizaciones sociales y organismos.

Apenas conocido lo sucedido en Santa Cruz, oficialistas y opositores cruzaron opiniones. La UCR y la derecha criticaron al gobierno provincial por no actuar a tiempo.

Daniel Jayo



DYN



Alejandro Amdan



La senadora Alicia Kirchner, el titular de la CGT, Hugo Moyano, y el macrista Rodríguez Larreta.
Todos coincidieron en criticar la violencia en las protestas y en lamentar la muerte de Sayago.

El oficialismo criticó la violencia; la oposición, la falta de acción

Los graves incidentes ocurridos ayer en Santa Cruz generaron la reacción de diversos sectores políticos. Todos coincidieron en condenar la muerte del oficial Jorge Sayago y criticaron la violencia en la que decantó la protesta piquetera. Mientras en la CGT consideraron "que se pasó un límite", desde el macrismo aprovecharon para exigirle al Gobierno mayor control sobre las manifestaciones. El ex comisario Luis Patti se sumó a la cruzada y acusó al oficialismo por ser "incapaz de mantener el orden". Aunque el tono más duro contra la administración de Néstor Kirchner provino del radicalismo. Su portavoz fue el senador radical Alfredo Martínez, quien acusó a Sergio Acevedo de no haber actuado antes para evitar los enfrentamientos. "Le reclamamos al gobernador que debía actuar rápidamente. Se sabía que la situación era grave", reprochó.

◆ **Alicia Kirchner, senadora de Santa Cruz:** "La intolerancia y la violencia de sectores marginales han colocado a toda la familia santacruceña de luto. Debemos efectuar profundas reflexiones y actuar con máxima responsabilidad. La locura protagonizada por un grupo de exaltados indica que la falta de racionalidad de algunos dirigentes que pretenden dirimir diferencias atacando a tiros a las fuerzas vivas de la comunidad muestra en forma clara cuáles son los hechos condenables. Llegamos a un punto donde de los responsables tienen que pagar sus culpas y quienes llevaron las cosas al estado en que se encuentran tienen que hacerse responsables. La sociedad, de la mano de la Justicia, tiene que poner a estos procedimientos un punto final".

◆ **Alfredo Martínez, senador de la UCR:** "Este conflicto se agudizó el 23 de enero, cuando los trabajadores cortaron dos rutas y paralizaron la distribución de combustible para reclamar que se eleve el mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias. Entonces le reclamamos al gobernador que debía actuar rápidamente. Se sabía que la situación era grave. Yo veo el hecho con mucha preocupación. Se trata de un enfrentamiento entre vecinos, un hecho tremendamente traumático porque Santa Cruz no es una provincia acostumbrada a estos hechos".

> **D'Elía:** *"No es la primera vez que un grupo de pseudotrotskistas de izquierda ataca con armas en la mano a un gobierno de altísimo consenso y legitimidad social".*

◆ **Hugo Moyano, titular de la CGT:** "La violencia no es el camino. Los compañeros petroleros de Las Heras tienen legítimos reclamos y, en este sentido, cuentan con la solidaridad del movimiento obrero. Pero no hay derecho laboral que justifique una sola muerte. Y lamentablemente con estos hechos se pasó un límite que debería ser infranqueable. Hay que encauzar el conflicto en su ámbito natural. Cuando la violencia irracional –provenga de donde provenga– sucede, empaña la lucha de todos los trabajadores y, como ha sucedido en ese penoso episodio, enluta a toda la patria. En este sentido, respaldamos los reclamos legítimos de los trabajadores, pero también exigimos la erradicación de esa violencia irracional que de ninguna manera puede ser parte de nuestra metodología de lucha".

◆ **Horacio Rodríguez Larreta, vicepresidente de Compromiso para el Cambio:** "La impunidad con que siguen manejándose algunos líderes piqueteros ha desembocado hoy en un trágico episodio. Desde Compromiso para el Cambio advertimos reiteradamente que el Gobierno se equivoca cuando pone en duda la aplicación de las leyes frente a sectores que perturban el clima de convivencia de los ciudadanos con actitudes hostiles, violentas y extorsivas. Las consecuencias, lamentablemente, están a la vista. Hay que obligar a respetar la ley y estimular el accionar de los violentos".

◆ **Juan Acuña Kunz, diputado de la UCR:** "Los lamentables hechos sucedidos encierran una gran responsabilidad y culpa de los gobiernos nacional y provincial. El conflicto fue mal manejado desde todos los niveles gubernamentales. El intendente se escondió y los diputados no aparecieron. Yo me ofrecí como mediador y hablé con la policía pero me cortaron el teléfono. Hablé luego con el jefe provincial de la Policía para solicitarle que no mandaran más agentes del Grupo Geo porque se iba a armar una batalla campal. Solamente se trataba de dialogar y buscar una salida pacífica al conflicto".

◆ **Luis D'Elía, titular de Federación de Tierra y Vivienda (FTV):** "No es la primera vez que un grupo de pseudotrotskistas de izquierda ataca con armas en la mano a un gobierno de altísimo consenso y legitimidad social. Condeno con toda la fuerza a los asesinos del oficial subinspector Jorge Sayago. La Federación de Tierra y Vivienda condena a los asesinos del oficial subinspector Jorge Sayago y también extendemos nuestra solidaridad a los policías heridos. Las acciones irracionales y desesperadas no hacen más que hacerles juego a los grupos concentrados de la economía, a la derecha política y a las definiciones de Bush para el mundo".

◆ **Luis Patti, titular de Paufe:** "Más allá de que se trate de un policía, que en particular lo siento por mi trayectoria en la fuerza, me duele cómo los ciudadanos argentinos se encuentran desamparados por un gobierno que no cuida de ellos. No importa si se trata de un policía o un piquetero, el Gobierno no sabe o no puede proteger la vida de los argentinos. Todos los días ocurren hechos similares, protestas, cortes de ruta, robos, asesinatos y suceden porque este gobierno es incapaz de sostener el orden. Esto no es una cuestión ideológica, sino la única manera de vivir de forma civilizada. Se premia con un sueldo y millones de pesos en manejo de recursos a un señor que se dio el lujo de tomar una comisaría libremente, cuando son los ciudadanos quienes deberían ser protegidos".

> **Macrismo:** *"El Gobierno se equivoca cuando pone en duda la aplicación de las leyes frente a sectores que perturban el clima de convivencia de los ciudadanos".*

Rechazo de la izquierda

Télam



Grupos piqueteros y partidos políticos de izquierda se movilizaron ayer frente a la Casa de Santa Cruz en la Capital Federal en rechazo de la "represión" contra los trabajadores petroleros y al envío de gendarmes por parte del gobierno nacional, tras los graves incidentes ocurridos en Las Heras. Los manifestantes se reunieron a las 18.30 en el edificio de 25 de Mayo al 200, tras la convocatoria realizada por la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la FUBA y los dirigentes Vilma Ripoll (MST) y Marcelo Ramal (PO). Los organizadores anunciaron una nueva marcha para hoy.

PATTI, EN DOCUMENTOS DESCLASIFICADOS DE LOS EE.UU.

Las huellas del represor

La participación de Luis Abelardo Patti, diputado en suspenso, en el grupo de tareas que asesinó a Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi apareció en documentos desclasificados de los Estados Unidos.

El "abatimiento" sobre dos militantes montoneros "ostensiblemente secuestrados en Rosario" durante los últimos días del golpe militar "fue ordenado por las máximas autoridades" de la dictadura militar. Los textuales forman parte de un revelador documento oficial de la Embajada de los Estados Unidos, desclasificado para la causa contra el ex comisario Luis Patti por los fusilamientos de Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi. El fiscal de San Nicolás Juan Murray, quien pidió la reapertura de la causa, acaba de sumar al expediente estos documentos que se hallaban en poder de la Cancillería. Ahora, su fiscalía aguarda un pronunciamiento de la Justicia federal que debe aceptar o rechazar la reapertura de una de las causas que impidió a Patti asumir en el Congreso.

El documento se encontró a fines del año pasado luego de una intensa búsqueda en los aún no sistematizados archivos clasificados de Cancillería. El fiscal Murray acaba de sumarlo ahora como prueba al expediente en el que, el año pasado, pidió la reapertura de la causa contra el ex comisario. El juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo es quien debe aceptar o rechazar el requerimiento. Para hacerlo ahora tendrá a mano este nuevo documento, considerado por los querellantes como una pieza "fundamental" en el cúmulo de pruebas contra el ex comisario.

El documento en cuestión pertenece a la representación diplomática norteamericana en la Argentina. Es una carta enviada por ellos al Departamento de Estado y a otras embajadas de la región. Según su contenido, ambos militantes montoneros "fueron ostensiblemente secuestrados" en "Rosario" y precisa que "el abatimiento fue ordenado por las máximas autoridades" de la dictadura militar.

El largo informe detalla, incluso, lo que sucedió con la causa judicial luego de la ejecución de los dos militantes el 14 de mayo de 1983. Según fuentes judiciales, la carta "informa que había tres policías, uno de los cuales era Patti, y un médico detenidos, pero que en el seno del gobierno militar había presiones (sobre) los ministerios de Justicia y de Interior para que consiguieran la libertad de Patti y sus compañeros presos".

Luis Abelardo Patti estuvo efectivamente detenido por los secuestros y fusilamiento de los militantes sólo durante dos meses. Sucedió al comienzo de la causa a pedido del juez Juan Carlos Marchetti, el mismo que luego lo liberó con las mismas pruebas por "falta de mérito". Entre una y otra instancia, Marchetti habría sido objeto de todo tipo de presiones de la cúpula militar. Según los organismos que trabajan en la causa, pretendían que deje el expediente en manos de la justicia militar, en los hechos un reconocimiento de que el Ejército tenía una relación directa con los hechos.

El documento recién desclasificado echaría luz sobre ese aspecto, pero confirmaría además temas esenciales para la causa, como la demostración de que efectivamente existió el secuestro y que las muertes fueron ordenadas desde una instancia superior. "Para nosotros es una prueba contundente", explica a pedido de este diario la abogada y parte de la querella Nadia Schujman. El peso del documento no sólo sirve como prueba para la causa Cambiaso-Pereyra Rossi, sino como otro elemento de la información que circulaba en el marco del Plan Cóndor. "Esto demuestra que la burocracia fue dejando marcas por todos lados –sigue la abogada–, que lo que hay que hacer es aprender a buscar porque las huellas están."

En la carga de documentos que se han sumado al expediente en los últimos meses hay otras novedades. Entre ellas se encuentran una serie de informes de la ex Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires, la ex Dipba, desclasificados para la causa. Los informes habrían sido elaborados tanto por el Ejército como por las fuerzas de seguridad federales y provinciales. En línea con los documentos desclasificados de la Embajada de los Estados Unidos, se los considera importantes porque probarían que durante los días previos al secuestro y fusilamiento, ambos militantes eran blanco de monitoreos, seguimientos y tareas de inteligencia.

Fuera de ello, ayer se supo que la Justicia de Campana se declaró incompetente para investigar la supuesta responsabilidad de Patti en el crimen de Gastón José Gonçalves, militante de la Juventud Peronista. Ahora, la Cámara Federal de Rosario deberá expedirse sobre el conflicto de competencia en esa causa entre la Justicia de Campana y el juzgado de Villafuerte Ruzo.

Télam



El ex intendente de Escobar Luis Abelardo Patti no pudo jurar como diputado por su prontuario.
La Justicia tiene que decidir si reabre la causa por el asesinato de los militantes montoneros.

EN AZUL, RECONOCEN UN CENTRO CLANDESTINO

Sobre las ruinas del horror

Reconocieron el lugar sin dudarlo. En la casa estilo inglés, ubicada sobre las vías de la vieja estación Azul, actualmente funciona un jardín maternal. Sin embargo, dos ex detenidas la identificaron como el lugar donde estuvieron secuestradas durante la dictadura en 1977. La inspección fue realizada hace unos días y sus testimonios ya fueron presentados en una denuncia realizada por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, en el marco de la causa que busca sacar a la luz los centros clandestinos de detención que funcionaron durante el terrorismo de Estado en Las Flores, Azul, Olavarría y Tandil.

El resultado de la inspección ratifica las versiones hasta ahora recibidas por la secretaría: en la casa funcionó durante varios años un centro de torturas. Según la abogada de la querella, Cecilia López Uhalde, los testimonios resultan de un valor incalculable por la precisión y claridad con que reconocieron el lugar. "Una de las testigos, no bien subió la escalera, escuchó el ruido de la madera, ingresó a un cuarto y entró en conmoción. En ese momento supimos que estaba reconociendo el lugar. Antes de entrar a la casa dijo que estaba exactamente igual", contó López Uhalde. Actualmente en el lugar funciona el Jardín Maternal Rubén De Paula. Antes el edificio pertenecía a la vieja estación de Azul, donde el Ejército tenía varias dependencias, lo que despertó las primeras sospechas de que el edificio fue ocupado por los militares durante la dictadura.

"Este es un caso de gran valor, que forma parte de la política que viene manteniendo la Secretaría de Derechos Humanos, apoyando todas las investigaciones que se llevan a cabo en la provincia de Buenos Aires", señaló a **Página/12** el titular de la cartera, Edgardo Binstock, quien además aclaró que se evaluará si corresponde que sobre esas tierras esté funcionando un jardín maternal. La decisión, sin embargo, quedará a cargo de la Justicia, ya que el edificio pertenece a la Municipalidad de Azul, con lo que el gobierno provincial no tiene jurisdicción allí.

La presentación sobre este centro fue realizada ante el Tribunal Oral de Azul, a cargo del juez Juan José Comparato, en el marco de una causa abierta el año pasado por una denuncia de la secretaría sobre la existencia de varios centros clandestinos. En total se mencionó a seis. Además de la vieja estación de trenes, los lugares identificados fueron la comisaría de Olavarría, la Unidad Regional que tenía la Bonaerense en Azul, la Base Aérea Militar de Tandil, el centro conocido como "La Huerta" que operaba en las afueras de esa ciudad y un campo de Olavarría apodado "Monte Peloni", que funcionaba bajo las órdenes del Ejército. La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense ya había actuado como querellante el año anterior en una causa que permitió identificar alrededor de quince centros en la zona de Campana, Escobar y Zárate. En ese caso no se contaba con ningún antecedente, salvo un testimonio anónimo. Mientras que los campos que fueron denunciados ayer ya figuraban en el informe presentado por la Conadep, sólo que no se había avanzado con las investigaciones para identificar a los responsables que los tuvieron a su cargo. Según reconoció López Uhalde, en el caso del jardín maternal sólo había sido visitado por un sobreviviente que nunca se animó de acudir a la Justicia. "Esto demuestra que el paso del tiempo no es un impedimento para encontrar justicia", concluyó al respecto la subsecretaria de Derechos Humanos, Sara Derotier de Cobacho.

El retorno supremo

"Esperamos que el tema no llegue aquí a la Corte." Ese es el ánimo que reina en el alto tribunal, en relación con la reforma del Consejo de la Magistratura, que votaría la Cámara de Diputados. En el primer plenario del año el tema sobrevoló la reunión de sus Señorías que, de todos modos, pusieron más energía en otros asuntos. Desbordados de expedientes, acordaron restringir su intervención en casos civiles –como los accidentes de tránsito– y debatieron, sin conclusiones aún, un reclamo de los jueces mendocinos, que pretenden la indexación de sus salarios.

Quiñones, con Taiana

El canciller Jorge Taiana recibió a Roberto Quiñones, hijo de la médica cubana Hilda Molina, a quien el gobierno de Fidel Castro no autoriza a salir del país para visitar a su familia. Fuentes de la Cancillería argentina informaron que el encuentro se concretó el lunes de la semana pasada, en el despacho de Taiana, quien estuvo acompañado por su asesor Jorge Cardozo, en una charla de poco más de una hora. El médico Quiñones, quien llegó a la Argentina hace doce años, dijo que Taiana le garantizó que "más allá del cambio de canciller, el Gobierno mantenía como objetivo de trabajo seguir en la misma dirección de alcanzar una solución justa que atienda el reclamo de la familia".

Derecho de huelga

El gobierno de Felipe Solá giró a la Legislatura un proyecto de ley que obliga a los gremios que hagan huelgas y que presten servicios considerados esenciales a garantizar guardias mínimas y a avisar al menos cinco días antes el inicio del paro. El ministro de Trabajo de la provincia, Roberto Moulleron, explicó que se trata de establecer "reglas de juego" para la discusión de convenios colectivos de la administración pública y aseguró que el proyecto "fue consensuado durante todo 2005 con 22 gremios de la administración pública provincial" y se trata de "una copia fiel" del decreto mediante el que funcionó este mecanismo durante el año pasado. Los sindicatos docentes, bancarios y judiciales están exceptuados en la iniciativa, aclaró el funcionario. A pesar de los dichos del ministro, los gremios cuestionaron la iniciativa, lo que anticipa un duro debate.

Menem, el perseguido

El senador nacional y ex presidente Carlos Menem dijo que la causa por el presunto pago de sobornos a la empresa francesa Thales Spectrum "ya está prescripta" y aseguró que se presentará a declarar ante la Justicia el 11 de abril pese a que considera que existe "una persecución política" contra él motorizada por el gobierno de Néstor Kirchner.

Los últimos datos del Indec confirman que mientras los sueldos en blanco van hoy por delante de la inflación, los salarios en negro y los públicos todavía están muy rezagados. La canasta de la pobreza llegó a 844 pesos y la de indigencia, a 389 pesos.

Gustavo Mujica



Desde la devaluación, los sueldos en blanco aumentaron en promedio un 89 por ciento.
En cambio, los salarios en negro crecieron sólo 31 por ciento y los públicos, 25 por ciento.

Salarios en blanco por el ascensor, en negro y públicos por escalera

De acuerdo con los datos oficiales del Indec divulgados ayer, los trabajadores del sector privado en blanco le ganaron claramente a la inflación durante el 2005. En promedio sus salarios duplicaron la evolución de los precios: subieron 25,95 por ciento contra el 12,3 por ciento que acumuló el índice de precios al consumidor. Peor les fue a los empleados públicos y a quienes trabajan en la informalidad: sus ingresos apenas pudieron empatarle a la inflación.

El informe oficial arrojó los siguientes resultados: durante el año pasado, los empleados en blanco tuvieron una mejora salarial del 25,95 por ciento; los agentes públicos se anotaron una suba del 12,8 por ciento y los que subsisten en la informalidad (en negro) registraron un avance del 12,6 por ciento.

> **Canasta:** *"La Canasta Alimentaria, utilizada por el Indec para medir indigencia, alcanzó a 388,75 pesos, un 0,8 por ciento más que en diciembre".*

El dato sobre la enorme diferencia existente entre los que trabajan en blanco y quienes están en negro es un llamado de atención para el Gobierno: en la actualidad, el 46 por ciento de los empleados se encuentra en la informalidad. Son una franja significativa de personas que están quedando relegadas en este modelo de fuerte crecimiento económico. Felisa Miceli considera que la solución de este tema figura entre sus objetivos prioritarios.

El otro capítulo, referido a los empleados públicos, genera protestas entre los agentes del sector. Desde las oficinas de ministerios y secretarías del Estado reconocen que, si bien la recuperación de sus sueldos quedó a la par de la suba de los precios, el 2005 lo terminaron a mitad de camino de los empleados formales del sector privado.

La cuestión salarial volverá a la agenda próximamente. Ya está previsto que entre este mes y el que viene se inicien las paritarias en distintos sectores. Figuran subterráneos, construcción, camioneros, metalúrgicos, bancarios, bebidas gaseosas, petroleros y automotrices.

En este contexto, el Ejecutivo busca asegurar que la inflación de esta primera parte del año sea inferior a la del primer trimestre de 2005. En enero lo logró: los precios se encarecieron 1,5 por ciento, dos décimas por debajo al mismo mes del año pasado. En Economía creen que si se pinchan las expectativas inflacionarias, las negociaciones entre los gremios y las empresas serán tranquilas. Y que desde las compañías no aprovecharán los eventuales ajustes salariales para remarcar precios en forma injustificada, dando pie para una indexación de la economía. Para el mes en curso, las estimaciones oficiales y privadas son coincidentes: la inflación se ubicaría por debajo del 1 por ciento.

La inflación preocupa, sobre todo, por su impacto en los productos más necesitados, como alimentos, remedios y vestimenta. Ayer, el Indec informó que el costo de la Canasta Básica Total (CBT) aumentó 1,45 por ciento durante enero, claramente por encima del índice inflacionario. Esta canasta, que reúne los alimentos, vestimenta y servicios necesarios que requiere una familia con dos hijos para no caer por debajo de la línea de la pobreza, alcanzó un valor de 843,60 pesos.

También se encareció la Canasta Básica Alimentaria (CBA), que reúne sólo un conjunto de alimentos indispensables, al llegar a 388,75 pesos, un 0,8 por ciento más que en diciembre. La suba de los precios de los comestibles estuvo signada por las frutas y hortalizas, que no entraron en los acuerdos que se vienen firmando desde fines de noviembre.

Si se considera lo ocurrido en los cuatro años que transcurrieron desde la devaluación, los únicos que le vienen ganando la carrera a la inflación son los trabajadores en blanco del sector privado (en relación de dependencia). Para ellos, los sueldos mejoraron, en promedio, un 89,2 por ciento, contra una inflación minorista que acumuló el 75 por ciento. En la otra punta, los más damnificados son los agentes estatales: sus salarios crecieron 25 por ciento desde la explosión de la convertibilidad. En el medio quedaron los trabajadores informales (en negro), cuyos ingresos mejoraron 30,9 por ciento. Si sólo se toma en cuenta lo ocurrido durante diciembre, hubo un empate entre los trabajadores formales y los informales. El índice de salarios creció 1,55 por ciento para los primeros y un 1,54 por ciento para los "en negro". Los especialistas afirman que, en los actuales niveles de desempleo, cada vez es más difícil conseguir personal y que, en este contexto, los trabajadores informales pueden haber ganado algo de poder de negociación salarial. Sin embargo, lo que es claro es que resultan muy "baratos": según el Indec, mientras el salario promedio en blanco es de 978 pesos, el promedio de los salarios en negro apenas llega a 364 pesos. Como sea, en diciembre pasado volvieron a perder los estatales, para quienes sus salarios se mantuvieron congelados.

CONVENIO

Lápiz

El Gobierno dio ayer un paso importante para controlar las tensiones inflacionarias de marzo: llegó a un acuerdo con los productores de útiles escolares, indumentaria y calzado para que mantengan estables sus precios. El objetivo del Palacio de Hacienda es repetir tanto este mes como el próximo lo que ocurrió en enero, que el costo de vida se ubicó por debajo del nivel de 2005. Febrero del año pasado había terminado con un alza del 1 por ciento. Si en esta oportunidad queda algún escalón por debajo, Felisa Miceli empezará a ganar la pulseada del trimestre, considerado clave por los analistas. El equipo económico lo cree muy posible. Incluso trascendió que la ministra dijo ayer durante un almuerzo con senadores que la inflación de febrero será menor a 1,0 por ciento, aunque algunos de los participantes lo negaron.

El convenio con los fabricantes de útiles, indumentaria y calzado para el colegio quedará redactado entre mañana y pasado, una vez que el Gobierno y los industriales definan exactamente los productos involucrados. Lo que ya quedó establecido es que los precios serán los mismos que rigieron en octubre último.

Así como la inflación de enero está determinada por el rubro esparcimiento y, en particular, por el turismo, en la de marzo influye el rubro educación. El Gobierno no tuvo éxito para anticiparse a las subas por las vacaciones, que de hecho llevaron el Indice de Precios al Consumidor del mes pasado varios peldaños más arriba de lo previsto, hasta 1,3 por ciento (aunque menos que el 1,5 de enero de 2005). El Ejecutivo no quiere que le ocurra lo mismo el mes que viene.

Con respecto a la situación del turismo, el secretario del área, Enrique Meyer, admitió que "durante enero se cometieron excesos". Lo dijo en Chubut, al firmar un acuerdo para

ULTIMO PASO ANTES DE LA DESPEDIDA DE SUEZ

Día "D" para Aguas Argentinas

La asamblea de accionistas de Aguas Argentinas resolverá hoy si sostiene su anunciada decisión de abandonar la prestación, tal como todo lo indica, o si da cabida al ingreso de un nuevo socio, vía que hasta anoche se sugería como muy poco probable. El cónclave es continuación del que tuvo lugar el 22 de enero, oportunidad en la que se pasó a cuarto intermedio con el proclamado y contradictorio propósito de seguir indagando ambas vías. Las negociaciones con el Estado no cesaron a pesar del amague de Suez de replicar en esta compañía lo que ya hizo en la empresa sanitaria de la provincia de Santa Fe, recientemente reestatizada.

Los franceses asumieron el protagonismo de una difícil negociación con el Gobierno que también involucra a otras empresas, como la española Aguas de Barcelona, el Banco Galicia, Vivendi, Anglian Water, la Corporación Financiera Internacional y los trabajadores. El cónclave de hoy congregará a sus representantes para definir el capítulo abierto cuando aquella compañía comunicó su decisión de abandonar la licitación ante el estancamiento de las discusiones con el Gobierno.

Para entonces, existían dos puntos claves que trababan tanto un acuerdo con el Estado como la eventual incorporación de un nuevo socio. Uno es la resistencia oficial a conceder un ajuste de tarifas de la magnitud pretendida por la empresa, negativa oficial que ahora supone no permitir ningún incremento durante el año en curso. La otra es de qué modo la compañía podría afrontar su deuda externa, cercana a los 600 millones de dólares. Los franceses aspiraban a que tal deuda fuera traspasada al Estado argentino.

El Estado resolvió asumir como propia la obligación de expandir el servicio, proporcionando un alivio importante a la caja de la sociedad adjudicataria. Pero ese sustancial apoyo no habría resultado suficiente como para seducir a algunos fondos de inversión que se arrimaron con ánimo de sumarse al negocio.

Los accionistas privados comunicaron hace meses al Gobierno la decisión de abandonar el servicio, imputándole al Gobierno la responsabilidad del quiebre de la ecuación económico-financiera debido al congelamiento de tarifas que se dispuso tras la devaluación. Planificación, devenida en autoridad de aplicación del contrato, replicó negando que se hubieran incurrido en esas faltas imputadas por la empresa y le recordó los incumplimientos en que incurrió la compañía en el transcurso del contrato, aunque sin pronunciarse por continuarlo o darlo por caído.

La falta de una comunicación fehaciente de una y otra parte dejó de hecho abierta la negociación con los funcionarios a cargo de Julio De Vido (ayer renunció el duhaldista subsecretario de Recursos Hídricos, Hugo Amicarelli), con los que se continuó discutiendo todo el temario en la mayor reserva posible. Pero la reunión de hoy forzará a un pronunciamiento público que dé un indicio de si el diálogo entre el concedente y el concesionario continuará por la vía administrativa y negociada o si recalará en los Tribunales para decidir cuál es el costo de dar por caído el contrato y a quién le corresponde afrontarlo.

POR UTILES ESCOLARES, GUARDAPOLVOS Y CALZADOS

rojo para tachar aumentos

El Gobierno cerró un acuerdo con los fabricantes de bienes básicos para el ciclo lectivo. Mantendrán los precios en el mismo nivel de octubre pasado. También se congeló el precio del agua mineral y la sal. Miceli es optimista por la inflación de febrero.

DyN



Felisa Miceli fue recibida cálidamente por la bancada de senadores del oficialismo.
Daniel Scioli y Miguel Angel Pichetto fueron sus anfitriones y le dieron un fuerte respaldo.

mantener estables los precios en esa provincia de ahora en más.

Néstor Kirchner y Miceli firmaron ayer otros convenios. Uno fue con la compañía Aguas Danone, que se comprometió a no modificar los valores de su agua mineral sin gas de un litro y medio Villa del Sur, y agua con gas Waikiki, de dos litros. La empresa no incluyó, en cambio, su marca líder Villavicencio. El segundo fue con la firma Industrias Químicas y Mineras Timbó para sus variantes de Celusal gruesa, de un kilo, y sal fina de medio kilo. "El acuerdo es de mantener los precios durante un año, siempre que no tengamos aumentos de costos en el período", indicaron.

La agenda de Miceli contempla para pasado mañana la difusión de la lista de productos rebajados que se pactó con las grandes cadenas de supermercados. Ese convenio se firmó hace una semana, pero todavía resta conocer la canasta de artículos con descuentos. En esta oportunidad, incluiría casi 300 productos, contra los 228 del entendimiento anterior.

La ministra defendió ayer durante un almuerzo con la bancada oficialista en el Senado la estrategia heterodoxa de lucha contra la inflación. Y dijo que es "optimista" respecto de los resultados de febrero. Traducido a números, eso implica que la inflación se ubique por debajo del 1,0 por ciento. Sin embargo, la ministra no quiso dar cifras en esas reunión, según enfatizaron algunos de los senadores presentes (*ver aparte*). El equipo económico, de todos modos, está esperanzado en que se logrará aquel objetivo.

La ministra y el secretario de Coordinación, Lisandro Salas, dedicaron la mañana a la entrevista con los productores de útiles escolares, indumentaria y calzado. El presidente de la Confederación General Económica (CGE), Marcelo Fernández, actuó como vocero del encuentro. El dirigente dejó en claro que la reunión giró en torno de los precios que maneja la cadena industrial y no los comercios minoristas ni los supermercados, que en la mayoría de los casos se encuentran stockeados desde octubre del año pasado.

"Se trabajó con la cadena industrial y le hicimos saber al Gobierno que nosotros, como sector pyme, ya hemos vendido toda la producción a precios de octubre del año pasado y, en consecuencia, no habría motivos para que el consumidor comprara los artículos escolares a mayor precio durante marzo", recalcó Fernández. Los fabricantes de útiles advirtieron especialmente por el comportamiento de los hipermercados. Los de calzados, por su parte, se quejaron por el aumento de insumos básicos provistos por la petroquímica Solva-Indupa, compañía que ya se encuentra bajo investigación de la Comisión de Defensa de la Competencia –junto con otras cuatro empresas del sector– por supuestas maniobras anticompetitivas. "Si las pymes tenemos los mismos precios del año pasado, la cadena comercial no tendría ningún motivo para aprovecharse de la situación estacional y aumentarlos", insistió Fernández.

Desmentida de Pichetto

Nadie pudo explicar por qué, pero por los pasillos del Senado se repitió, aquí y allá, que en el encuentro mantenido con el bloque oficialista de senadores la ministra de Economía, Felisa Miceli, había arriesgado que la inflación de febrero sería menor al uno por ciento. Fue el titular de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, quien salió a desmentir la especie. "En ningún momento, la ministra habló de porcentajes", fue lo primero que, en diálogo con este diario, se preocupó en aclarar.

El dato tenía su importancia. Pero tal vez la ministra no quiera incurrir en el mismo error que funcionarios de Economía cometieron durante enero, cuando pronosticaron también una inflación inferior al 1 por ciento. "El único momento en el que la ministra habló de porcentajes fue cuando se refirió a la inflación del mes pasado. Recordó que había llegado al 1,3 por ciento. También destacó que la cifra le parecía razonable en un proceso de crecimiento económico", comentó Pichetto a este diario.

Más allá de que en el encuentro se habló de una serie de proyectos parlamentarios que están en la Cámara alta, en el bloque del PJ se subrayó que no fue motivo del encuentro confeccionar una agenda parlamentaria.

EL OFICIALISMO LE MANIFESTO SU APOYO ABSOLUTO

Miceli fue local en el Senado

Por Eduardo Tagliaferro

Ella les transmitió su optimismo; ellos, su respaldo. Durante más de dos horas, una veintena de senadores del bloque del PJ almorzaron ayer con la ministra de Economía, Felisa Miceli, y con los secretarios de Hacienda, Carlos Mosse, y de Agricultura, Miguel Campos. Un austero melón con jamón y una dietética agua mineral oficiaron de excusa para que los legisladores pudieran realizar preguntas y la ministra tranquilizarlos con datos y pronósticos que aventuran "un 2006 con un buen crecimiento". Entre otras preocupaciones, los senadores le preguntaron por el impuesto a las Ganancias y la posibilidad de aumentar los mínimos no imponibles para que éste no incida sobre el salario de muchos trabajadores. Fue uno de los pocos temas sobre el que la ministra no dio ninguna respuesta.

Sobre el resto del panorama económico, tanto Miceli como los secretarios no ahorraron datos, ni pronósticos. Contentos con la reunión, en un comunicado de prensa posterior al encuentro, los parlamentarios afirmaron que ofrecen "el absoluto apoyo a la ministra y a la política que está llevando a través de su intermedio el Gobierno, con el objetivo de garantizar la estabilidad de precios y de este modo evitar el deterioro del salario de los argentinos".

En su comunicado, los legisladores del oficialismo también adelantaron "su absoluta disposición de acompañar las iniciativas y trabajar a la par con el ministerio". Entre los senadores que compartieron el almuerzo en las oficinas del bloque en el tercer piso del Palacio Legislativo, además del jefe de la bancada, Miguel Angel Pichetto, estaba el bonaerense José Pampuro, el chubutense Marcelo Guinle, la mendocina Marita Perceval, el santacruceño Nicolás Fernández, el chaqueño Jorge Capitanich, el salteño Marcelo López Arias, la pampeana Silvia Gallego, el formoseño José Mayans y la jujeña Liliana Fellner, entre otros. Casi todos los legisladores del oficialismo presentes ayer en la Cámara alta. También participó el vicepresidente y titular del cuerpo, Daniel Scioli.

En su repaso por la actual coyuntura económica, Miceli defendió el pago de la deuda al FMI. Señaló que "el desendeudamiento", como lo califican los hombres del oficialismo, "había tenido un impacto positivo en la economía". Esto no impidió que destacara que el próximo punto sobre el que se vuelve importante avanzar es la relación con la Organización Mundial de Comercio. Aquí repitió lo que es un clásico: el reclamo argentino contra los subsidios agrícolas que implementan los países centrales.

Ante preguntas de los senadores Guinle y Mayans, sobre la actualidad del mercado de la carne, el secretario de Agricultura destacó que "los ganaderos han tenido una rentabilidad inédita". Campos defendió el registro a los exportadores de carne y resaltó que en los últimos dos años los exportadores habían hecho pie en unos 90 nuevos mercados. Para confirmar esa rentabilidad, en el Senado recordaron que los datos del Indec señalan que el período del 2004-05 se faenaron más de 14 millones de cabezas de ganado, la mayor cifra de los últimos 15 años.

El dólar cerró a 3,09

Las compras del Banco Central y de algunos bancos privados impulsaron ayer el dólar, que cerró a 3,09 para la venta, un centavo más que el día anterior. El Central compró 43,5 millones de dólares sobre el final de la jornada, dejando en claro que continúa con la estrategia de recomposición de reservas, después del pago al Fondo. Pero también demandaron dólares varias empresas privadas, necesitadas de divisas para pagar obligaciones negociables en el exterior. La política del Central de seguir adquiriendo dólares, manteniendo la cotización pegada al techo de una supuesta banda cambiaria, es cuestionada estos días por no pocos analistas. La idea es que, con los precios en el centro de la escena, un dólar para arriba alienta expectativas inflacionarias. Pero todo parece indicar que el mandato de engrosar rápidamente las reservas fue impartido por el presidente Kirchner.

"Esto no será eterno"

Según Rodrigo Rato, el director gerente del FMI, la cancelación anticipada de la deuda con el organismo por parte de la Argentina y de Brasil fue un paso "lógico", pero advirtió que "el actual escenario financiero, muy favorable para los llamados países emergentes, "no será eterno". "Tradicionalmente, los países nos pagan"; la decisión de la Argentina y Brasil "no fue una excepción, aunque en este caso llamó la atención que ambos países lo hicieron en la misma semana", dijo Rato. "Era lógico que, en semejante escenario financiero benigno que estamos viviendo, los países con economías emergentes reestructuren sus deudas y las reduzcan", agregó. "Pero este ambiente no será eterno", advirtió Rato.

BP no compra a Repsol

La compañía petrolera británica British Petroleum desmintió que tuviera intenciones de comprar el grupo Repsol YPF. "No tenemos actualmente ninguna intención de hacerlo", declaró John Browne a la cadena televisiva Bloomberg. El titular de BP precisó que el objetivo de la compañía en 2006 era más bien vender unos 3000 millones de dólares en activos, como se anunció en los resultados anuales publicados el jueves. "No hemos previsto nada sobre compras. Pensamos más bien que ha llegado el momento de vaciar el fondo de los cajones, de vender cosas en las que no queremos invertir más", añadió. En su edición del lunes, el diario español *El Mundo* afirmó que el grupo energético italiano Eni y el británico BP estudiaban la posibilidad de lanzar por separado una Oferta Pública de Adquisición (OPA) sobre Repsol YPF. El precio atractivo de los papeles del grupo español, castigados por el anuncio el 26 de febrero de una revisión a la baja de sus reservas mundiales y la caducidad de la "acción de oro" del gobierno español que lo capacitaba para protegerlo contra una compra hostil, alimentaron la usina de rumores.

La pelea política que se mudó por un rato a la Facultad de Derecho

La conservadora asociación Conciencia armó un debate sobre la reforma K de la Magistratura. Discutieron el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, reconocidos juristas y representantes del ARI.

La batalla por la reforma en el Consejo de la Magistratura se trasladó a una jornada de debate en la Facultad de Derecho. Mientras el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, defendió el proyecto oficial como "necesario", para "pagar una deuda con la sociedad y tener más y mejor justicia", el procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, fue abucheado por el público que acudió al encuentro. La diputada del ARI y consejera Marcela Rodríguez cruzó los argumentos tanto de Guglielmino como de la senadora kirchnerista Vilma Ibarra. La iniciativa fue organizada por Conciencia y tuvo lugar en el marco de la Mesa Permanente de Justicia del Diálogo Argentino.

El panel abordó la nueva integración que propone el Gobierno, en la voz de Iribarne y del presidente de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, Luis Francisco Cigogna. Con la moderación de Enrique Zuleta Puceiro, participaron el ex ministro Ricardo Gil Lavedra, los profesores de Derecho Constitucional Daniel Sabsay y Juan Vicente Sola, Ibarra, Guglielmino y Rodríguez, entre otros, además del decano Atilio Alterini.

El ministro Iribarne aseguró que el proyecto de modificación del Consejo de la Magistratura "es parte de una reforma integral de la Justicia", con la que destacó que se "intenta pagar una deuda que tiene el gobierno argentino con la sociedad: tener más y mejor justicia". Iribarne enfatizó que la reducción de los miembros del organismo, creado en 1994 por la reforma constitucional, se realizó con el "criterio de acentuar la presencia de los órganos surgidos de la elección popular frente a las representaciones sectoriales".

Los representantes del Gobierno defendieron la reducción de 20 a 13 miembros del Consejo, sosteniendo que es "legítima" y adelantando que van a conseguir los 129 votos necesarios para transformar la reforma en ley. También se volvió a escuchar el argumento sobre la necesidad de una Magistratura "ágil". Para el oficialismo, la palabra "equilibrio" que estableció la Constitución al crear el organismo, en 1994, no implica "igualdad numérica respecto de los sectores" que lo integran, y establecerla es parte del "juego político".

Advertencia: ***"El oficialismo podrá bloquear decisiones y evitar que una terna sea elevada o tenderle un salvavidas a un juez determinado", dijo Gil Lavedra.***

En ese momento, Gil Lavedra destacó que el oficialismo seguirá manteniendo cinco representantes mientras que los demás estamentos quedan todos reducidos. El jurista desplegó su teoría de los porcentajes: ese número de miembros que responden al gobierno de turno con la actual conformación implica un 25 por ciento del organismo, mientras que con la reducción esto se eleva al 38 por ciento, lo cual "es más de un tercio". La consecuencia de esto, explicó, es el poder que adquiere el sector oficial para "bloquear las decisiones más importantes". Uno de los asistentes a la jornada explicó a este diario que "no es que el oficialismo adquiera una mayoría propia y así vaya a manejar el Consejo, pero sí podrá evitar que una terna sea elevada o tenderle un salvavidas a un juez determinado".

La diputada opositora y consejera Rodríguez destacó que el Gobierno tiene "doble discurso", porque "lo que dice que no va a ocurrir en el Consejo ya está sucediendo". Y citó el caso de la defensa que los oficialistas Miguel Angel Pichetto y Jorge Yoma hicieron del cuestionado juez federal Claudio Bonadío. "Con la reforma será peor, porque al desaparecer la segunda minoría esto tendrá menor visibilidad", precisó la legisladora del ARI cuando le tocó hacer uso de la palabra.

A su turno, el procurador Guglielmino se preguntó "por qué acusan al oficialismo de que va a evitar aprobar ternas si, de todos modos, el Presidente no va a elegir al que no le guste". En ese momento, Rodríguez le respondió que "no se trata de eso, sino que cuando el oficialismo quiere que el cuarto candidato llegue a la terna la bloquea y se termina negociando en el plenario que bajen a uno". El jefe de los abogados del Estado fue abucheado por los asistentes, que le pedían que "dé argumentos jurídicos y no políticos".

El titular de la cartera de Justicia y Derechos Humanos sostuvo que "a partir de la reforma habrá siete representantes políticos, seis del legislativo y uno del Ejecutivo y seis representantes sectoriales, es decir, se conserva el equilibrio permitiendo la presencia de una mayor legitimidad democrática". Iribarne evaluó que "todas las encuestas muestran el descrédito del Poder Judicial que se inscribe en un descrédito más amplio de todas las instituciones, la dirigencia en general y los políticos en particular".

Gustavo Mujica



Hubo voces variadas en el debate: Gil Lavedra, Sabsay, Vilma Ibarra, Guglielmino y Marcela Rodríguez.
El decano Alterini dio la bienvenida. Iribarne dijo que el Gobierno busca "una reforma integral de la Justicia".

Duhaldismo, en duda

Aunque parecía que el ex duhaldismo en pleno se alinearía a favor de la reforma al Consejo de la Magistratura que impulsa el Gobierno, un sector condicionó ese apoyo a la necesidad de hacer modificaciones al proyecto original ya aprobado por el Senado. El diputado del peronismo bonaerense Juan José Alvarez advirtió que, "si no se cambia el proyecto" del oficialismo, "tendríamos que votar en contra". Este sector no es el único que pide cambios, lo mismo ocurre con los diputados que responden al intendente de Córdoba, Luis Juez. Sin embargo, el oficialismo apunta a sacarlo tal como llegó de la Cámara alta. Mientras el kirchnerismo en la Cámara de Diputados se apresta a someter a votación la iniciativa el 22 de febrero, el duro Alvarez y el dialoguista José María Díaz Bancalari coincidieron en afirmar que la próxima semana el bloque de ex duhaldistas discutirá su posición. "Creo que lo decidiremos la semana que viene", respondió Díaz Bancalari al ser consultado sobre la postura del Peronismo Federal sobre la iniciativa del oficialismo. Esta bancada está integrada en su mayoría por duhaldistas de la provincia de Buenos Aires, pero también hay representantes de Catamarca, La Rioja, Misiones y Capital Federal.

TOLEDO FUE CITADO A DECLARAR POR MAL DESEMPEÑO

Un juez con lazos empresariales

Por Irina Hauser

Después de acumular cerca de veinte pedidos de juicio político, el juez federal de Santiago del Estero, Angel Toledo, fue citado a declarar ante el Consejo de la Magistratura por sospechas en su manejo de varias causas judiciales, muchas ligadas a intereses del juarismo. La Comisión de Acusación resolvió pedirle explicaciones al apoyar un dictamen del consejero Beinusz Szmukler, que lo señala como responsable de retrasos injustificados en sus investigaciones, errores procesales recurrentes, abuso de autoridad y parcialidad en el trato de ciertos imputados. La semana próxima el organismo agregará imputaciones por posibles maniobras destinadas a favorecer al grupo económico de Néstor Ick, el más poderoso de la provincia, en base a un informe de Marcela Rodríguez (ARI).

Toledo es juez hace más de veinte años, cuando lo nombró el ex gobernador Carlos Juárez. Deberá presentarse ante los consejeros el 7 de marzo, bajo una modalidad que en el organismo suelen comparar, por su gravedad, con la declaración indagatoria en una causa penal. La decisión fue votada por todos los integrantes de Acusación que estaban ayer: los kirchneristas Diana Conti y Carlos Kunkel, la arista Rodríguez, Federico Storani (UCR) y los abogados Szmukler y Luis Pereira Duarte.

La investigación que hizo Szmukler tuvo como punto de partida una denuncia de la defensora oficial de Santiago del Estero, Marquesa Zurita de González, quien acusó al juez de dilatar expedientes en los que ella intervino, entre los que aparecen casos de narcotráfico. El análisis de Szmukler incluyó también dos presentaciones de la Procuración General de la Nación ante el Consejo.

Otra rama de la pesquisa contra Toledo, que está en manos de la diputada Rodríguez, quedaría incorporada a la citación la semana próxima y podría complicar más aún la situación del magistrado. En 2004 la fiscal de Estado de Santiago, Sara Fauze, se presentó ante el cuerpo de consejeros y denunció que Toledo debió haberse excusado en tres causas que involucraban al empresario Ick –dueño de la mayoría de las privatizadas en la provincia en los noventa– "por su amistad manifiesta con él" y "por no ser de su competencia".

El Consejo auditó el juzgado federal santiagueño y una conclusión preliminar dio por probadas las acusaciones centrales. El informe de los auditores incluye documentación y testimonios comprometedores, como el del fiscal Carlos Borges, que dijo que Ick y Toledo "son amigos íntimos". "Cenan juntos, (Toledo) ha sido padrino de una hija", afirmó sin titubear. Fauze, por su parte, también había aportado el acta de casamiento de un hijo del empresario donde el juez figura como testigo.

Toledo instruye 33 causas por violaciones a los derechos humanos en Santiago durante la última dictadura, entre ellas las que involucran al ex jefe de inteligencia Antonio Musa Azar. Sólo tres tuvieron algún avance.

Miralles en la cuerda floja

En su primer día de reunión posvacaciones, la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura también citó a declarar como sospechoso al juez de La Plata Julio César Miralles. A este magistrado ordenó investigarlo en 2004 un camarista federal platense, Ramón Frondizi, ante las sospechas de que habría dado un trato privilegiado a determinados abogados en expedientes del corralito. En un principio, la Cámara rechazó intervenir en el tema, pero la Corte Suprema decidió tomar cartas en el asunto "por la gravedad de los abusos investigados". Convalidó los entrecruzamientos telefónicos que determinaron conversaciones del juzgado con estudios importantes y la "coincidencia" de que la mayoría de los amparos de montos elevados siempre llegaban al mismo juez, que habilitaba en casos precisos el retiro del dinero atrapado en el banco. Miralles, además, está cuestionado por su actuación en otros expedientes judiciales. En un caso fue denunciado por la Sindicatura General de la Nación, en tiempos en que ese organismo estaba a cargo de Rafael Bielsa, que lo responsabilizó por un posible perjuicio al Estado de al menos dos millones de dólares, en un causa que habían iniciado operarios ferroviarios. El magistrado tendrá que presentarse ante los consejeros el 21 de febrero. La miembros de Acusación podrían atribuirle mal desempeño en sus funciones y promover su juicio político.

EL MINISTRO DEL INTERIOR Y EL CONFLICTO DE LAS PAPELERAS

En busca del "tercero neutro"

Mientras los asambleístas de Gualeguaychú decidirán hoy si continúan con el corte del puente a Uruguay, el gobernador de Entre Ríos criticó esa metodología y hoy denunciará a las empresas ante la Justicia.

Aníbal Fernández fue el encargado de transmitir la postura oficial. El ministro del Interior afirmó que si no hay acuerdo en la prolongada controversia con Uruguay –por la construcción de las plantas de celulosa en Fray Bentos–, "hay que plantearla ante un tercero neutro para que le encuentre una solución", ratificando la decisión de recurrir a la Corte Internacional de La Haya. En tanto, el gobernador entrerriano Jorge Busti se presentará hoy como querellante contra los directivos de las papeleras Botnia y Ence y tomó distancia de los asambleístas de Gualeguaychú: "No voy a ir a un lugar donde cualquiera grita cualquier cosa y no podamos hablar racionalmente". Pero en la ruta 136 los ambientalistas ratificaron el bloqueo del paso internacional, que lleva ya cinco días, hasta hoy a las seis de la mañana, y tendrán el apoyo de los asambleístas de Fray Bentos, que anunciaron cortes de ruta en su país el próximo domingo.

Fernández planteó que los uruguayos "pueden tener todo el derecho del mundo y seguramente honestamente lo están planteando, pero nosotros creemos que hay otra verdad". Por eso el ministro destacó que "hay que plantearla (la controversia) ante un tercero neutro, habilitado para ello para que le encuentre una solución", con lo que defendió la decisión argentina de recurrir al Tribunal Internacional de La Haya. "A nosotros no nos da vergüenza defender los intereses de los entrerrianos –explicó Fernández en declaraciones radiales–, vamos a defenderlos segundo a segundo y no nos parece que lo que viene de afuera es la civilización."

En Entre Ríos, las autoridades locales se dividieron tareas. El gobernador Busti ratificó que su gobierno se presentará hoy como querellante en una causa penal contra los directivos de las papeleras finlandesa Botnia y la española Ence y tomó distancia de los asambleístas de Gualeguaychú. El vicegobernador, Pedro Gustavino, confirmó que hoy se reunirá en Casa Rosada con el presidente Néstor Kirchner y el canciller Jorge Taiana para seguir analizando el conflicto por las papeleras.

El gobernador también volvió a señalar que vio al Presidente "con la misma decisión de demandar al Uruguay ante la Corte de La Haya y solamente interrumpir esa demanda si hay una conversación seria y partiendo de dos premisas, por un lado, el estudio de impacto ambiental serio y por el otro, la paralización de las obras". Pero Busti también mostró su disgusto con la continuidad de los cortes: "Tienen todo el derecho a hacerlo y lo que nadie puede decir es que el gobierno ha obstaculizado las acciones del pueblo de Gualeguaychú", aunque rápidamente aclaró que "no voy a ir a un lugar (Gualeguaychú) donde cualquiera grita cualquier cosa y no podamos hablar racionalmente y analicemos todos el objetivo común".

Sobre la ruta 136, los ciudadanos de Gualeguaychú volvieron a votar en una numerosa asamblea la continuidad del corte hasta hoy a las seis de la mañana, donde una nueva asamblea volverá a analizar si insisten o no con esta medida de protesta. Aunque algunos referentes plantearon la necesidad de "no desgastar el bloqueo (del paso internacional) como herramienta", la mayoría de los asambleístas coincidieron "en esperar un gesto político ya no del gobernador sino del propio presidente Kirchner para levantar el corte y aportar a la estrategia diplomática del gobierno", confiaron varios ambientalistas a **Página/12**. "Cada vez participa más gente. Es que para nosotros es un impacto psicológico muy grande ver crecer día a día la chimenea de la pastera Botnia", insistieron.

En la asamblea también recibieron con alegría la información que llegaba desde la otra orilla del río Uruguay. La Asamblea Ciudadana de Fray Bentos, reunida en Paysandú, decidió pasar a la acción directa en su lucha contra las plantas de celulosa y anunció que sus integrantes cortarán el próximo domingo las rutas 2 (que conduce al puente internacional) y 24 (que une Fray Bentos con Paysandú) en solidaridad con sus vecinos argentinos. "Es hora no sólo de estar apoyando, sino de salir a manifestar el descontento que existe también en este lado del Uruguay, porque Tabaré Vázquez nos ha mentido", dijo Marcel Kairuz, vocero de esa organización.

Télam



El bloqueo de la ruta 136 empezó el viernes y hoy decidirán si continúa.

Se abre un canal

La reunión de hoy en Montevideo podría abrir un nuevo canal de negociación. El vicepresidente del Uruguay, Rodolfo Nin Novoa, recibirá en su despacho del Edificio Libertad (Casa de Gobierno uruguaya) al titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez. Allí, a partir de las ocho de la noche, tratarán una variada agenda de la que no estará ausente la problemática de las papeleras de Fray Bentos. Alvarez llegará a este encuentro tras haber finalizado ayer una gira por Brasil, que incluyó una entrevista con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y en momentos de tensión que rodean a la relación argentino-uruguaya por la instalación de las plantas de celulosa en la ribera oriental del río Uruguay. El ex vicepresidente de la Nación se refirió al tema en su paso por Brasil y dijo que confía en que los gobiernos de la Argentina y el Uruguay lleguen a una solución "política y técnica" en el conflicto. Desde que sucedió a Eduardo Duhalde en la Comisión regional, Alvarez le imprimió a su tarea la búsqueda de coincidencias entre los gobiernos del Mercosur en procura de fortalecer el bloque "mucho más allá que desde lo comercial".

DEBORAH MACCARTHY, ASESORA PARA CONTRATERRORISMO

La lupa en la Triple Frontera

Por Raúl Kollmann

"En la Triple Frontera sigue habiendo actividades ilegales, organizaciones criminales que podrían ser aprovechadas por terroristas. Los controles han mejorado, pero sigue siendo un gran desafío." Con esta definición, la asesora ejecutiva para contraterrorismo de Estados Unidos, Deborah MacCarthy, evitó calificar la Triple Frontera como una zona roja del terrorismo en el continente, pero tampoco le dio el visto bueno total a esa región. MacCarthy reiteró que Washington considera a Hamas –la organización que ganó las elecciones en la Autoridad Nacional Palestina– como una fuerza terrorista, pero no objetaría si los delegados de Hamas se reúnen con gobiernos de la región, siempre y cuando el objetivo de esos encuentros fuera legítimo. La funcionaria de Washington destacó que hay buenas relaciones y buena colaboración con el gobierno argentino en materia de lucha antiterrorista, el tema que resulta prioritario para Washington tras el ataque a las Torres Gemelas.

El Departamento de Estado norteamericano organizó ayer una teleconferencia en la que, desde Washington, MacCarthy dialogó con cuatro periodistas argentinos en la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires.

Este diario le señaló que la política norteamericana en Irak elevó los peligros de ataques en otras latitudes, pero que no existe una sensación de amenaza en esta parte del continente, que no participó de la invasión. "Sé que a muchos no les gusta lo que hacemos en Irak, pero nuestro objetivo es lograr un régimen seguro y democrático allí. Tal vez ustedes no sientan peligro, pero en todos los lugares donde hay turistas norteamericanos, en las zonas en las que operan organizaciones criminales que pueden ser aprovechadas por los terroristas, hay riesgos. No vemos a la Argentina más vulnerable que antes, pero hay sectores de frontera menos controlados."

–En la Argentina se produjeron prácticamente los únicos dos atentados que se le adjudican a Irán. Sin embargo, la investigación naufragó. ¿Ustedes responsabilizan igualmente a Irán por esos atentados?

–Vemos que el gobierno argentino ha reabierto la investigación. Percibimos que están comprometidos con encontrar la verdad. Por ahora no hay una conclusión y por lo tanto no podemos definirnos.

MacCarthy aseguró que se está trabajando con el Ministerio del Interior argentino en el análisis y la evolución hacia documentos más seguros, pero no dio grandes esperanzas para que, a relativamente corto plazo, se pueda instaurar otra vez el régimen que permitía a los argentinos viajar a Estados Unidos sin visa. De todas maneras, recordó que la administración norteamericana está trabajando en aligerar los trámites y que pronto habría visas más rápidas para estudiantes y viajeros frecuentes.

Cuando a la asesora ejecutiva se le preguntó por Hugo Chávez y el gobierno venezolano, la funcionaria dejó en claro que no lo considera un régimen terrorista, pero sí advirtió que "Venezuela colabora con nosotros cada vez menos. Hoy por hoy, no hay diálogo".

"Es cierto que la guerra contra el terrorismo no tiene hoy a los países sudamericanos en el centro de escena –redondeó MacCarthy–, pero nosotros tenemos que cuidar nuestras fronteras y mucha gente llega desde el resto del continente norteamericano. Pueden atacar entrando desde cualquiera de los países, sobre todo si cuentan con documentación falsa fácil de conseguir. Por eso estamos muy atentos y vemos mucha colaboración en gobiernos como el argentino, que además nos está acompañando en una cuestión tan delicada como el enfrentar el plan nuclear de Irán."

COMISIÓN POR LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA
CÁTEDRA LIBRE PODER ECONÓMICO Y DERECHOS HUMANOS
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS – U.B.A.

A los familiares y amigos de nuestros compañeros muertos y desaparecidos por el terrorismo de Estado

Con motivo del 30° aniversario del 24 de marzo proyectamos editar un libro con las biografías de nuestros compañeros. Para ello necesitamos que nos ayuden a completar con sus recuerdos la información que tenemos. Puede ocurrir además que en esta necesaria búsqueda falten nombres. Agradeceremos que a la brevedad posible se comuniquen con nosotros.

T.E. (011) 4370-6105 (Lu. a Vie. de 11 a 17 hs.)
e-mail: ecomemoria@speedy.com.ar

ANIBAL FERNANDEZ NO DECLARA HOY EN EL JUICIO A IBARRA

Una de cal y otra de arena

El director general del SAME defendió el operativo de emergencia durante la tragedia de Cromañón. Alimena cuestionó a Ibarra.

El director general del SAME, Germán Fernández, defendió ayer el operativo de emergencia que se montó la noche de la tragedia de República Cromañón al declarar en el juicio político que se le sigue a Aníbal Ibarra y aseguró que la mayoría de las víctimas fatales no podían ser salvadas. En la décima jornada del proceso que se está desarrollando en la Legislatura porteña no todo fue, sin embargo, a favor del suspendido jefe de Gobierno: también declaró como testigo el ex defensor adjunto del Pueblo Atilio Alimena, y en su caso insistió en remarcar que le había advertido a Ibarra su preocupación por las situaciones de riesgo que se presentaban en los boliches bailables.

Como ya es habitual, la sesión de la Sala Juzgadora empezó más tarde de lo previsto, porque sólo cinco de los quince legisladores que la integran estaban presentes en el recinto a la hora fijada, lo que obligó a un enojado juez Julio Maier a postergar la audiencia. Aun cuando fue mayor que otros días, la demora no alteró el cronograma pautado porque más de uno de los testigos convocados faltó a la cita. Los grandes ausentes fueron la subsecretaria de Control Comunal en el momento de la tragedia, Fabiana Fiszbin, y el ex secretario de Salud Alfredo Stern.

Los legisladores tampoco tendrán posibilidad de interrogar hoy al ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien ya adelantó que no se presentará en la Legislatura. "No he sido citado como corresponde", aclaró Fernández, quien en su momento sí prestó testimonio ante la Comisión Investigadora de Cromañón, y precisó que "me mandaron una carta documento que desde el Ministerio del Interior, la tuvimos que rechazar para que no se cometiera un atropello sobre la institución". Se presume que tampoco irá el ex secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López.

La declaración de Fernández sobresalió entre las de otros testigos de la jornada, como el ex director médico del SAME o el ex director de Habilitaciones y Permisos Martín Schmukler, quien ratificó que el local que ocupó Cromañón fue revisado cuatro veces mientras se llamaba El reventón. Fernández explicó el operativo de emergencia que se desplegó una vez desatada la tragedia y mantuvo varios contrapuntos con los fiscales Jorge Enríquez y Jorge San Martino.

En su defensa de lo hecho por el SAME, Fernández buscó "despejar varios mitos", como la inexistencia de una clasificación para los heridos y la eventual aplicación de "antídoto" contra la intoxicación que los había afectado. "Todos fueron rojos", señaló el funcionario en alusión a la gravísima intoxicación que presentaban y destacó que, según un informe del Cuerpo Médico Forense, "la mayoría de las víctimas era imposible que sean salvadas" por el daño que tenían sus vías respiratorias.

Alimena, por su parte, insistió en que había alertado a Ibarra sobre el riesgo en los boliches. "En una oportunidad en que Ibarra visitó las instalaciones de la defensoría, le dije que me preocupaban los locales bailables", relató. La defensa del jefe de Gobierno relativizó su testimonio y apuntó que eso no fue más que "un comentario al pasar".

DyN



El titular del tribunal, Julio Maier, y Germán Fernández.
El titular del SAME defendió el operativo de emergencia.

Inspección en Cromañón

Los quince legisladores que deben definir el futuro de Aníbal Ibarra fueron autorizados a realizar el próximo lunes, a las 10, una recorrida por el local en el que funcionaba República Cromañón. La autorización la concedió el juez Néstor Costabel, quien tiene a su cargo la investigación penal de la tragedia. También participarán de la visita al boliche los abogados defensores del jefe de Gobierno y los tres legisladores que actúan como fiscales en su juicio político. El pedido para realizar la visita lo formuló el legislador Daniel Amoroso y fue avalado por ocho de los integrantes de la Sala Juzgadora. "Es fundamental que se concrete esta diligencia porque nos va a permitir a los legisladores contar con más elementos a la hora de tomar una decisión", subrayó Amoroso, quien añadió que "todo lo que podamos observar en el local nos va a ser de mucha utilidad".

Mal paso del costurero

Personal de la Aduana detuvo ayer en el aeropuerto de Ezeiza a un ciudadano colombiano que llegó a la Argentina con 18 kilos de heroína escondidos en su equipaje y que tenía previsto viajar a Iguazú y a Brasil y luego retornar a su país. El valor de la droga incautada es de alrededor de un millón de dólares. El colombiano llamó la atención porque transportaba vestimentas con costuras demasiado extrañas. Cuando los hombres de la Aduana revisaron las ropas, descubrieron el cargamento. La cifra podría aumentar cuatro o cinco veces si la droga llegase a Estados Unidos o Europa.

Otra vez a los ancianos

Un matrimonio de ancianos y otros tres jubilados, uno de los cuales resultó gravemente herido a cuchillazos, fueron víctimas de nuevos ataques por parte de delincuentes que los asaltaron en sus casas en el partido de La Plata, en la localidad de Florida y en la Capital Federal. El hecho más violento ocurrió el lunes por la noche, en la localidad platense de Villa Elisa, donde un anciano de 69 años fue atacado a cuchillazos en el cuello y en la cabeza por dos adolescentes, de 14 y 16 años, que ingresaron a su casa aparentemente con fines de robo.

Agua con nitrato

El Concejo Deliberante de Lomas de Zamora aprobó ayer tres pedidos de informe sobre el suministro de agua con niveles de nitrato más altos que los aceptables para consumo humano, dirigidos a la intendencia local, a la empresa concesionaria Aguas Argentinas y al ente regulador respectivo. El suministro de agua potable en las localidades de Turdera, Temperley y Llavallol, en el Gran Buenos Aires, se vio afectado por la apertura de pozos de reserva de agua que, según reconoció la empresa, tenían alto nivel de nitrato.

La muerte a manos de la guardia armada de las haciendas de Santiago

Un hombre armado que custodiaba los límites de una hacienda baleó a un chico de cinco años. La policía dijo que era una vieja disputa. El padre denunció la actividad de los ejércitos en las sombras.

Un chico de cinco años murió de un disparo en la cabeza y su primo fue baleado en Taco Punco, un pequeño pueblo en el noroeste de la provincia de Santiago del Estero. Unas pocas líneas en las secciones de policiales de los medios locales fue toda la atención que recibió el episodio. De ese modo se tapaba el trasfondo social del caso. El agresor fue un cuidador de una finca de la zona, uno de los empleados de un terrateniente acusado por los pobladores de adueñarse de tierras que no le pertenecen y luego prohibir el ingreso a ellas contratando guardias armados. *Página/12* denunció esos métodos y las agresiones a los campesinos por parte de lo que en Santiago llaman "los guardias blancos".

Mario Ezequiel Gerez, de 5 años, su primo Anselmo Villagrán, de 30, y su padre Mario habían llegado desde San Miguel de Tucumán a Taco Punco, a unos 60 kilómetros de Villa Nueva Esperanza, en el departamento de Pellegrini, al norte de la provincia de Santiago del Estero, para visitar a sus abuelos.

El jueves pasado, cerca de las 19, Villagrán salió en bicicleta a hacer algunas compras. En el pequeño asiento trasero llevaba al niño. "Fueron a comprar comida con el primo –relató el padre del chico–, y como se demoraban, estaba preocupado. Al rato llega el primo baleado y me dice que a mi hijo le habían disparado y que estaba tirado."

La acusación por los disparos que impactaron fatalmente en la nuca del niño y en una pierna de Villagrán pesa ahora contra Humberto Jesús Orellana, de 36 años, con un rifle Super Batán calibre 22. La policía se refirió a una disputa personal entre los dos hombres por una antigua enemistad para explicar los sucesos. Sin embargo, la versión de Villagrán contrasta con esa hipótesis: "No sé por qué nos tiraron", dijo asombrado en su cama del hospital Padilla de la provincia de Tucumán. Orellana fue detenido y la causa está siendo investigada por el juez Abelardo Basbús.

Según comentó el padre del chico y confirmaron fuentes de la provincia, Orellana "es cuidador de un campo apropiado por un empresario de Tucumán y esta gente tiene la orden de dispararle a cualquiera que se acerque". Son varios los terratenientes acusados por el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) de tomar por la fuerza tierras que no les pertenecen. De acuerdo con las denuncias de la organización, en Pellegrini, departamento que limita con Tucumán, los campesinos fueron despojados de unas 7 mil hectáreas.

"Los problemas de tierras son cada vez más graves. Que uno de estos tipos armados le dispare a la gente es algo que puede pasar acá en la provincia. Lo de los guardias armados es algo cada vez más común, le tiran a cualquiera que pase y también puede haber desalojos y represión en cualquier momento", comentaban en el Mocase a **Página/12**.



Las milicias armadas son contratadas por los terratenientes para custodiar sus posesiones.
La apropiación de tierras ya fue denunciada por este diario en los feudos del poder del juarismo.

Mocase: ***"Lo de los guardias armados es algo cada vez más común, le tiran a cualquiera que pase y también puede haber desalojos y represión en cualquier momento".***

Los conflictos por las tierras en la provincia tienen una extensa historia. Sus orígenes aparecen con el juarismo. Y no desaparecieron aunque ese poder cuasifeudal fue aparentemente desterrado. Ayer, en un nuevo capítulo, un grupo de campesinos fue desalojado de una finca cercana a Monte Quemado, en el departamento de Copo. El desalojo fue ordenado por el juez Oscar Juárez, a cargo de la causa Madera Dura, que es el nombre de la empresa que reclama esos territorios. Los encargados de hacer cumplir la orden judicial fueron los integrantes de la guardia de infantería. Varios de los campesinos, integrantes del Mocase, resultaron heridos con balas de goma cuando intentaron resistir. Uno de ellos, Carlos Santillán, fue detenido imputado de usurpación y acusado de agredir a la policía. Su caso está ahora en manos del juez Abelardo Basbús.

ACUSADO DE HABER ATROPELLADO A SIETE PERSONAS

Piden detener a un conductor

El fiscal de Pilar que investiga el caso del conductor que atropelló a siete miembros de una familia pidió ayer la detención del sospechoso por el delito de lesiones graves dolosas y abandono de persona, delitos que no son excarcelables. Entre tanto, una de las víctimas, la mujer, se encontraba al cierre de esta edición en estado sumamente crítico.

El titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 3 de Pilar, Eduardo Vaini, presentó ayer a la mañana el pedido de detención del sospechoso ante el juez de Garantías de San Isidro, Diego Martínez, quien ahora deberá analizar la prueba y determinar si es suficiente para ordenar la detención. Los voceros judiciales también aclararon que el imputado nunca se presentó a declarar en el marco de la causa en la fiscalía.

La defensa de Martínez planteó ayer que el joven conductor quiso esquivar a la familia que estaba en plena calle, pero –dijo– los heridos estaban protagonizando una pelea entre ellos y no habrían visto el vehículo. La abogada del imputado, Nancy Casen, señaló que "el conductor tuvo toda la intención de esquivar" a las víctimas, incluso "atentando contra su propia vida" al buscar chocar la camioneta. Lo que no pudo explicar fueron las 5 cuadras con una de las víctimas pegadas al parabrisas.

Por su parte, Gladys, la pareja de Martínez, dijo que se trató de un accidente porque antes de embestir a las siete personas, aceleró porque vio un tumulto de gente que se le venía encima en la calle.

De los siete integrantes de la familia, el caso más grave es el de una mujer que está en estado crítico. Según el parte médico del hospital Sanguinetti, de Pilar, Francisca Bulacio, de 52, presenta un estado "crítico", está internada en terapia intensiva con "asistencia respiratoria mecánica" y su pronóstico es "reservado".

También está grave, y por ello fue derivada al hospital Garrahan, una de las dos bebés gemelas, mientras que su hermanita se recupera en la maternidad Miller de Pilar.

El hecho ocurrió la noche del domingo pasado, cuando el conductor de un automóvil Peugeot 504 transitaba a alta velocidad por una zona de mucho tránsito peatonal, no respetó dos lomos de burro que hay en avenida Yrigoyen y Sarmiento, perdió el control del vehículo, chocó contra una camioneta estacionada y embistió a cuatro mayores y tres niños de una misma familia que estaban por cruzar la calle.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

QUE PASO CON EL CARTONERO QUE HALLO 50 MIL DOLARES

Una disyuntiva de color verde

Por Andrea Ferrari

En 2004, Altamirano encontró cirujeando 50 mil dólares. Una mujer se los arrebató por vía judicial. Pero era dinero en negro. Ahora debe reconocer que defraudó al fisco o que nunca tuvo esa suma.

Roberto Babalfi



En 2004, el cartonero Pablo Altamirano se había comprado una vivienda, un kiosco y dos autos.

Una vecina dijo que el dinero era suyo y logró que embargaran los bienes del cartonero.

¿Confesar la evasión o decirle adiós al dinero? Esa puede ser la disyuntiva a la que se vea enfrentada la señora Emilia Bascoy de Aguirre, la cordobesa que en el año 2004 denunció que un cartonero se había llevado cincuenta mil dólares suyos, que por error la empleada doméstica había dejado en una caja en la calle al limpiar el desván. Ayer Mariano Ludueña, el abogado del cartonero, sacó un inesperado conejo de la galera: denunció a la mujer ante la Justicia federal por falsedad ideológica, ya que no habría incluido semejante suma de dinero en sus declaraciones juradas. La idea es que, al ser requerida por la Justicia, Bascoy podría verse forzada a reconocer que cometió un delito al no pagar los impuestos correspondientes a ese monto, tras lo cual sólo le quedaría esperar el zarpazo de la AFIP. La alternativa es que niegue que lo tenía, con lo cual el dinero en cuestión quedaría, ahora sí, legítimamente en manos del cartonero. Menudo dilema.

Paulo Altamirano se hizo famoso en mayo de 2004, más precisamente el día que la señora Bascoy de Aguirre denunció la desaparición de su dinero. En su afán de limpieza, la empleada había sacado a la calle unas cajas viejas con papeles, apiladas en el desván de su casa de Oliva, Córdoba, sin revisar su interior, donde supuestamente descansaban los dólares y unas joyas. En la casa no lo habían advertido de inmediato: pasaron meses antes de que a Bascoy se le ocurriera buscar la caja y recién entonces cayó en la cuenta de que no estaba. La empleada recordó que le había pedido que limpiara el lugar. Poco después le llegó la noticia del aparente enriquecimiento de Altamirano, dedicado a cartonear por las calles de Oliva, quien en pocos meses se había comprado una sencilla casa, dos autos, había abierto un kiosco y había colocado treinta mil pesos en dos plazos fijos. Era justamente el cartonero que solía recorrer su barrio en busca de todo material vendible.

Claro que a Altamirano no podían imputarle un robo, porque no se llevó por la fuerza ningún bien ajeno, sino –en todo caso– tomó objetos de los que la gente se desprendía por propia voluntad. Aun así, la denuncia prosperó: la figura fue "defraudación atenuada". La Justicia procedió a incautarle sus bienes: los dos plazos fijos quedaron embargados y el hombre vio cómo se llevaban sus autos, la mercadería del kiosco, sus muebles y electrodomésticos. Lo único que le quedó fue la casa de Oliva, donde vive con su mujer y sus cinco hijos, que pronto serán seis.

"Está en la miseria –dice su abogado, Mariano Ludueña–. El kiosco lo había comprado con un crédito y como le incautaron los plazos fijos no pudo pagarlo y lo perdió. Sigue cartoneando, pero ya no en la calle sino en los basurales."

En verdad, Altamirano jamás reconoció que había recogido dinero alguno en la calle. Durante el proceso se negó a declarar y luego presentó en la causa el boleto de compraventa de un campo de su abuelo y la partida de defunción del padre, sucedida enseguida después de la venta del campo, lo cual apunta a justificar la posesión del dinero. En sus escasas apariciones públicas, siempre se limitó a decir que no es ningún delincuente.

Lo cierto es que, más allá de la coincidencia en el tiempo entre la pérdida del dinero y las compras que hizo Altamirano, no parece haber una forma concluyente de vincular ambos episodios. Es una causa con una notoria carencia de evidencias. "Lo único que presentó la señora –sostiene Ludueña– fue un croquis de las joyas. Pero ninguna prueba de que tenía ese dinero, ni tampoco declaraciones juradas. Sólo estuvo la palabra de ella. Y yo digo, ¿si hubiera dicho que tenía un submarino, ¿se allanaba la casa de Altamirano para buscarlo?".

Enterado de que el dinero no habría figurado en las declaraciones de impuestos de Bascoy, Ludueña lo denunció ante la jueza de la causa, Teresa Pedraza de Arnoletto. Pero como no tuvo respuestas positivas, decidió subir un paso más e ir a la Justicia federal. Eso sucedió ayer. Junto con Altamirano, Ludueña se presentó en los tribunales federales de Belle Ville con un escrito donde denuncia a Bascoy, haciendo referencia a su declaración de mayo del 2004, "en la cual manifiesta que tenía en su poder la suma de dólares estadounidenses cuarenta mil, para luego aumentar la cifra a dólares estadounidenses cincuenta mil" y pide que se investigue si la mujer pudo haber cometido el delito de falsedad ideológica "si hubiere omitido en su declaración jurada del impuesto a los Bienes Personales la suma denunciada en los autos, que supera ampliamente la base impuesta". Más aún, continúa incisivo el texto, "si ella misma declara que posee el dinero desde hace cuarenta y cuatro años".

Así plantea Ludueña el dilema de la señora Bascoy: "Si reconoce la denuncia reconoce el delito, que tiene una pena de uno a seis años de prisión: se entrega sola ante la AFIP. Y si no reconoce la denuncia, entonces Altamirano es inocente y tienen que devolverle sus bienes".

Por ahora, Altamirano espera.

PARQUE CHACABUCO, TIERRA DE NADIE

Un paseo con riesgos

La zona del Parque Chacabuco pasó a ser, en los últimos días, tierra de nadie, a juzgar por las repetidas denuncias de robos en el interior del parque. Lo llamativo es que las víctimas son todas mujeres embarazadas o que pasean con sus pequeños hijos. Los robos los comete una bandita que deambula en bicicleta. La policía reconoce los robos, pero niega lo de la bandita y que sea para tanto.

Según los testimonios, los ladrones llegan inclusive a apuntar con sus armas a las cabezas de los bebés y a los vientres de las embarazadas para conseguir dinero, relojes, anillos o cualquier otro objeto de valor.

Fuentes de la comisaría 12 admitieron que dentro de ese paseo público se registraron violentos episodios de robos o arrebatos, aunque los consideraron "aislados" y negaron que tras los hechos delictivos actúe una banda. Los asaltantes serían en su mayoría jóvenes de entre 20 y 25 años que recorren las calles internas de ese popular paseo porteño y actúan de una manera muy violenta.

Ricardo, uno de los vecinos explicó que uno de los ladrones, marca a la víctima con un saludo y luego sus cómplices le cierran el paso y le muestran sus armas en forma intimidatoria, maniobra que les permite despojar a las mujeres de dinero o cualquier objeto de valor y darse rápidamente a la fuga.

INTERNET

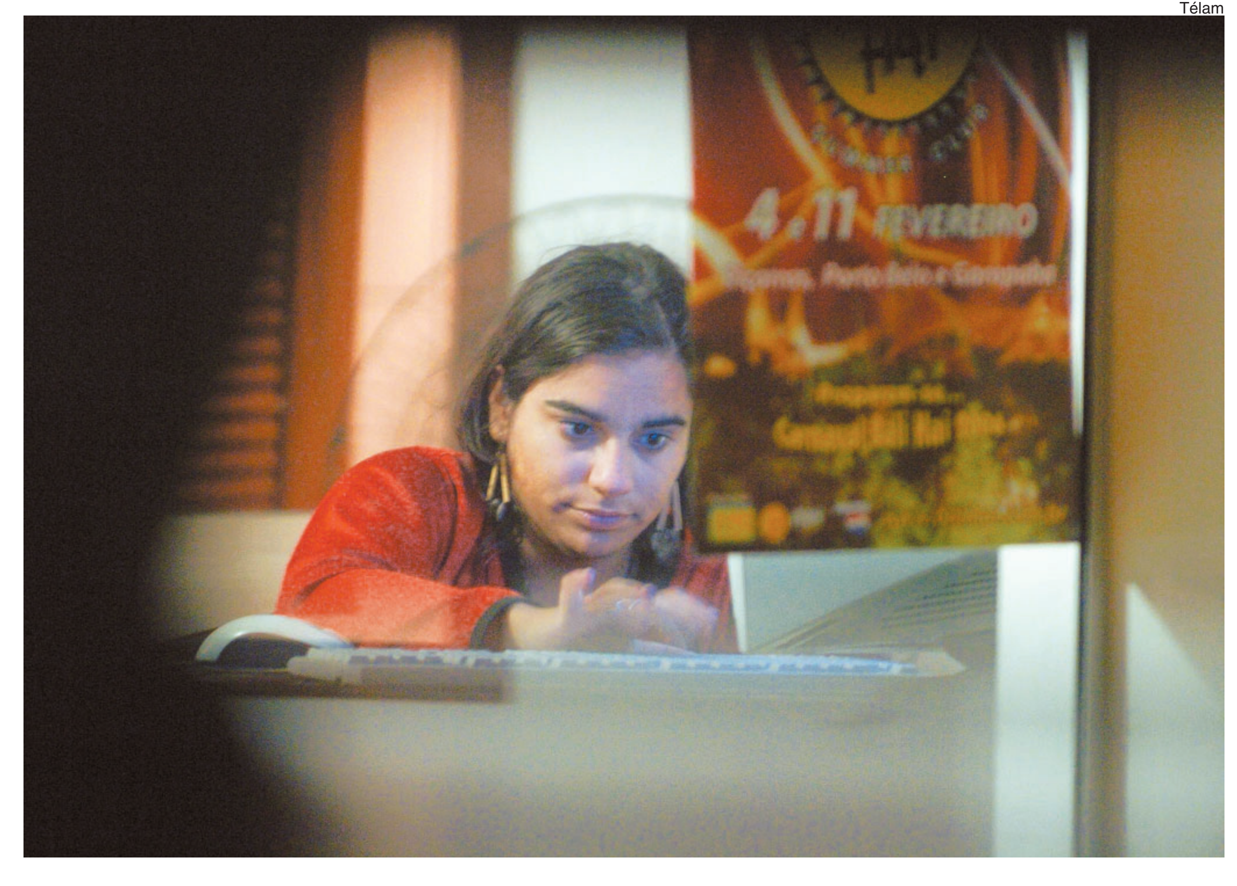
El gobierno de China pasó la escoba por Internet. En todo 2005, clausuró más de dos mil sitios web, argumentando que presentaban demasiados contenidos "insanos" sobre sexo, violencia o "comprometidos" asuntos políticos. Esta medida forma parte de una campaña gubernamental a escala nacional para erradicar la distribución de pornografía y otras actividades ilegales, señaló el diario *Beijing Morning Post*. Además, cualquier contenido que "perjudique la seguridad nacional, revele secretos de Estado, trastorne el poder político y mine la unidad del país" está también prohibido.

Ginecólogo condenado

Un ginecólogo estadounidense fue sentenciado a más de veinte años de prisión por atacar sexualmente a sus pacientes en Seattle. Charles Momah, de 49 años, fue encarcelado en noviembre de 2005 por haber cometido violación y otros delitos sexuales en 2002 y 2003 contra cuatro de sus pacientes. En el juicio, otras cuatro mujeres testificaron que el médico tenía una conducta lasciva cuando les realizaba exámenes ginecológicos.

Télam

Laura, que trabaja en un locutorio de Ferrugem, dijo que ya había "pica" entre los jóvenes.



El subsecretario de Turismo de Corrientes admitió que su hijo participó, junto a los amigos, de la pelea que derivó en la muerte de Ariel Malvino en Brasil.

"Estuvieron en una pelea, sí, y pegaron, pero también recibieron"

El silencio de los familiares del grupo de correntinos sospechados de la muerte de Ariel Malvino se sigue quebrando. El subsecretario de Turismo de Corrientes, Horacio Vicente Pozo, admitió ayer que su hijo y los amigos con los que veraneaba participaron de una pelea en Ferrugem, Brasil, en la que "pegaron" y "también recibieron", aunque aseguró que los jóvenes "no son ningunos asesinos". En tanto, la tan esperada carta rogatoria que fue enviada ayer desde Brasil estaría en la Argentina en las próximas horas. El documento contiene siete cuestionarios, de entre 15 a 20 preguntas concretas y cerradas cada uno, para realizar a los sospechosos de la muerte del joven de 21 años.

"Que estuvieron en una pelea, sí estuvieron. Que pegaron, sí pegaron, y también recibieron, porque sus rostros así lo están determinando, pero no son ningunos asesinos", manifestó Pozo. Además aclaró que "se fueron de Brasil sin saber que en esos incidentes hubo un muerto".

"Después de la pelea se fueron de la casa (alquilada) porque temieron que aquellos que estuvieron involucrados en la pelea fuesen a buscarlos para provocar una nueva", dijo. La explicación que dio Pozo fue que la intención de su hijo y de sus amigos fue la de "evitar una nueva pelea y no la de huir" tras una muerte de la que, según dijo, los jóvenes se enteraron después: "No se fueron de la zona, se trasladaron a otra playa cercana, creo que se llama Praia Da Rosa o algo así, y allí estuvieron un día más hasta que regresaron al país".

"Lo que puedo decir es que mi hijo no es un chico pegador y que sus amigos tampoco lo son. Yo los conozco, los chicos son inocentes, sé muy bien de lo que son capaces y sé que no mataron a nadie", expresó convencido.

En tanto, para el abogado de la familia Malvino, Juan Carlos García Dietze, "esta causa es un caso especial, donde convergen dos tipos de derecho de diferentes países". "Los pasos procesales se van resolviendo día a día", explicó a **Página/12**, debido a la posibilidad de que el expediente sea tratado en Buenos Aires, donde uno de los jóvenes del grupo tiene domicilio, o en la misma provincia de Corrientes.

Mientras espera que el expediente llegue a su despacho, el juez federal Carlos Soto Dávila dijo a este diario que es "una mentira total" que pasó sus vacaciones en Punta del Este con la familia Braun Billinghurst. "Estaban de vacaciones ahí y yo también, pero eso no significa que hayamos ido de vacaciones juntos ni nada de lo que se dice", afirmó.

Los siete jóvenes sospechosos de la muerte de Malvino responderían a las preguntas bajo la figura de "declaración informativa o espontánea", un tipo de declaración no juramentada. "Alguien está imputado pero no es una indagatoria, no es testimonial, ni estaría bajo juramento. Por eso es que si no quieren declarar pueden no hacerlo, no están obligados", explicó García Dietze.

El subjefe de la policía civil del estado brasileño de Santa Catarina, Juares De Souza Medeiros, aseguró que "según los testigos, los días previos a la muerte de la víctima, ya había habido disputas entre los jóvenes que se pelearon". También explicó que el desencadenante de la pelea fue que uno de los jóvenes le salpicó "intencionalmente" barro a otro y éste reaccionó.

Esta hipótesis se acerca a la versión de los hechos brindada a la prensa por Laura, una joven testigo de la pelea, que trabaja en un locutorio de Ferrugem. Según los dichos de la joven, ya había "pica" entre los jóvenes y Malvino estaba charlando con una chica cuando un muchacho de pelo castaño lo mojó con barro y así empezó la pelea.

"Las preguntas que contiene el exhorto son cerradas y concretas", explicaron las fuentes a este diario. "Son del tipo de: 'Usted le tiró la piedra a Ariel Malvino'; 'Usted le pegó a Ariel Malvino'", detallaron.

El interrogatorio llegaría primero a la Cancillería argentina, para luego ser enviado al juzgado federal de Carlos Soto Dávila, quien al parecer se inhibiría de llevar la causa por tener una relación de amistad con la familia Braun Billinghurst, por lo que debería esperarse la designación de un juez subrogante (*ver aparte*).

"Es un caso inédito"

El juez federal de Corrientes, Carlos Soto Dávila, aseguró que no se expedirá sobre su posible inhibición en el caso de Ariel Malvino por la amistad que mantiene con los padres de dos de los sospechados hasta que no tenga el exhorto de la Justicia brasileña. "No voy a hablar de algo que desconozco, el expediente todavía no llegó a mi juzgado, por lo tanto no tengo ninguna opinión al respecto", dijo Soto Dávila.

Soto Dávila se mostró molesto por haberse dado a conocer su relación de amistad con los padres de Lautaro y Eduardo Braun Billinghurst y cuando se lo consultó sobre el tema, directamente se negó a responder. Admitió que "es complicado estar en el centro de la escena, porque todos hablan del tema, pero oficialmente no llegó nada a mi juzgado". "No quiero hablar porque se puede entender que estoy prejuzgando", sostuvo. Los conocedores del foro correntino aseguran que Soto Dávila se apartará del tema por una cuestión "ética" y porque "no quiere tener problemas".

Para ser electos conjueces hay 11 postulantes, de los cuales por lo menos tres no estarían en condiciones de hacerse cargo del caso, por tener relación con las familias de los jóvenes involucrados en el caso Malvino. Inclusive uno de los postulantes podría estar trabajando con el abogado defensor de los hermanos Braun Billinghurst, Nelson Pessoa.

Por otra parte, Soto Dávila consideró que se trata de un "caso inédito". "Nunca se dio que se deba investigar la muerte de un argentino en otro país y que los sospechosos sean también argentinos", dijo.

Informe desde Corrientes: Joaquín Arqueros.

DESCUBREN UN

El para

Científicos hallaron en N
hombre nunca había lleg
desconocidas. Muchos a

Por Terry Kirby *

Un equipo de científicos internacionales descubrió un asombroso "mundo perdido" de animales y plantas hasta ahora desconocidos y raros en las selvas tropicales montañosas de Nueva Guinea. Entre las nuevas especies de pájaros, ranas, mariposas y palmeras descubiertas en la expedición a ese ambiente prístino, no tocado por el hombre, se encontró el espectacular ave del paraíso de Berlepsch. Los científicos fueron los primeros foráneos que lo vieron. Sólo pudieron llegar a las remotas áreas montañosas en helicóptero. Para los exploradores, el lugar es un verdadero "jardín del edén".

Bruce Beehler, del grupo estadounidense de Conservación Internacional, que lideró la expedición de un mes en noviembre y diciembre pasado, dijo que el hallazgo "es lo más parecido al jardín del edén que uno puede encontrar en la tierra. Encontramos docenas, si no cientos de nuevas especies en lo que probablemente sea el más prístino ecosistema en toda la región asiática del Pacífico. Hay tantas cosas nuevas que era casi abrumador. Y sólo raspamos la superficie de lo que está ahí". Los científicos esperan volver este año.

El área, de cerca de 300.000 hectáreas, está en las laderas más altas de las montañas Foja, en la provincia más oriental y menos explorada del oeste de Nueva Guinea, que forma parte de Indonesia. Los descubrimientos hechos por el equipo de Conservación Internacional y el Instituto Indonesio de Ciencias realzará la reputación de la isla como una de las más biodiversas del mundo. En el terreno montañoso se desarrollaron cientos de especies distintas, a menudo específicas de pequeñas áreas. Las montañas Foja, que alcanzan alturas de 2200 metros, no han sido colonizadas por tribus locales, que viven más cerca del nivel de mar. La caza es abundante cerca de los pueblos, de manera que los cazadores no tienen demasiados incentivos para subir las laderas. Otras 750.000 hectáreas de viejas selvas también han sido apenas visitadas.

Según relataron los científicos, en un campamento en la selva, rodeados por flores gigantes y plantas desconocidas, pudieron observar las extrañas aves del paraíso mientras realizaban rituales de cortejo. La selva que lo rodeaba estaba llena de extraños mamíferos, como canguros arbóreos y espinosos osos hormigueros, que parecían no tener nada de miedo, lo que sugería que no habían tenido contacto previo con humanos.

Un viaje a las tierras altas ya había sido concretado con anterioridad –el biólogo y ornitólogo Jares Diamond las visitó hace 25 años–, pero la misión del año pasado fue la primera expedición científica completa. El primer descubrimiento hecho por el equipo, a las pocas horas de su llegada, resultó ser la primera especie de nuevos pájaros descubiertos en Nueva Guinea –que

Laura, que trabaja en un locutorio de Ferrugem, dijo que ya había "pica" entre los jóvenes.

Télam



El subsecretario de Turismo de Corrientes admitió que su hijo participó, junto a los amigos, de la pelea que derivó en la muerte de Ariel Malvino en Brasil.

"Estuvieron en una pelea, sí, y pegaron, pero también recibieron"

El silencio de los familiares del grupo de correntinos sospechados de la muerte de Ariel Malvino se sigue quebrando. El subsecretario de Turismo de Corrientes, Horacio Vicente Pozo, admitió ayer que su hijo y los amigos con los que veraneaba participaron de una pelea en Ferrugem, Brasil, en la que "pegaron" y "también recibieron", aunque aseguró que los jóvenes "no son ningunos asesinos". En tanto, la tan esperada carta rogatoria que fue enviada ayer desde Brasil estaría en la Argentina en las próximas horas. El documento contiene siete cuestionarios, de entre 15 a 20 preguntas concretas y cerradas cada uno, para realizar a los sospechosos de la muerte del joven de 21 años.

"Que estuvieron en una pelea, sí estuvieron. Que pegaron, sí pegaron, y también recibieron, porque sus rostros así lo están determinando, pero no son ningunos asesinos", manifestó Pozo. Además aclaró que "se fueron de Brasil sin saber que en esos incidentes hubo un muerto".

"Después de la pelea se fueron de la casa (alquilada) porque temieron que aquellos que estuvieron involucrados en la pelea fuesen a buscarlos para provocar una nueva", dijo. La explicación que dio Pozo fue que la intención de su hijo y de sus amigos fue la de "evitar una nueva pelea y no la de huir" tras una muerte de la que, según dijo, los jóvenes se enteraron después: "No se fueron de la zona, se trasladaron a otra playa cercana, creo que se llama Praia Da Rosa o algo así, y allí estuvieron un día más hasta que regresaron al país".

"Lo que puedo decir es que mi hijo no es un chico pegador y que sus amigos tampoco lo son. Yo los conozco, los chicos son inocentes, sé muy bien de lo que son capaces y sé que no mataron a nadie", expresó convencido.

En tanto, para el abogado de la familia Malvino, Juan Carlos García Dietze, "esta causa es un caso especial, donde convergen dos tipos de derecho de diferentes países". "Los pasos procesales se van resolviendo día a día", explicó a **Página/12**, debido a la posibilidad de que el expediente sea tratado en Buenos Aires, donde uno de los jóvenes del grupo tiene domicilio, o en la misma provincia de Corrientes.

Mientras espera que el expediente llegue a su despacho, el juez federal Carlos Soto Dávila dijo a este diario que es "una mentira total" que pasó sus vacaciones en Punta del Este con la familia Braun Billinghurst. "Estaban de vacaciones ahí y yo también, pero eso no significa que hayamos ido de vacaciones juntos ni nada de lo que se dice", afirmó.

Los siete jóvenes sospechosos de la muerte de Malvino responderían a las preguntas bajo la figura de "declaración informativa o espontánea", un tipo de declaración no juramentada. "Alguien está imputado pero no es una indagatoria, no es testimonial, ni estaría bajo juramento. Por eso es que si no quieren declarar pueden no hacerlo, no están obligados", explicó García Dietze.

El subjefe de la policía civil del estado brasileño de Santa Catarina, Juares De Souza Medeiros, aseguró que "según los testigos, los días previos a la muerte de la víctima, ya había habido disputas entre los jóvenes que se pelearon". También explicó que el desencadenante de la pelea fue que uno de los jóvenes le salpicó "intencionalmente" barro a otro y éste reaccionó.

Esta hipótesis se acerca a la versión de los hechos brindada a la prensa por Laura, una joven testigo de la pelea, que trabaja en un locutorio de Ferrugem. Según los dichos de la joven, ya había "pica" entre los jóvenes y Malvino estaba charlando con una chica cuando un muchacho de pelo castaño lo mojó con barro y así empezó la pelea.

"Las preguntas que contiene el exhorto son cerradas y concretas", explicaron las fuentes a este diario. "Son del tipo de: 'Usted le tiró la piedra a Ariel Malvino'; 'Usted le pegó a Ariel Malvino'", detallaron.

El interrogatorio llegaría primero a la Cancillería argentina, para luego ser enviado al juzgado federal de Carlos Soto Dávila, quien al parecer se inhibiría de llevar la causa por tener una relación de amistad con la familia Braun Billinghurst, por lo que debería esperarse la designación de un juez subrogante (*ver aparte*).



"Es un caso inédito"

El juez federal de Corrientes, Carlos Soto Dávila, aseguró que no se expedirá sobre su posible inhibición en el caso de Ariel Malvino por la amistad que mantiene con los padres de dos de los sospechados hasta que no tenga el exhorto de la Justicia brasileña. "No voy a hablar de algo que desconozco, el expediente todavía no llegó a mi juzgado, por lo tanto no tengo ninguna opinión al respecto", dijo Soto Dávila.

Soto Dávila se mostró molesto por haberse dado a conocer su relación de amistad con los padres de Lautaro y Eduardo Braun Billinghurst y cuando se lo consultó sobre el tema, directamente se negó a responder. Admitió que "es complicado estar en el centro de la escena, porque todos hablan del tema, pero oficialmente no llegó nada a mi juzgado". "No quiero hablar porque se puede entender que estoy prejuzgando", sostuvo. Los conocedores del foro correntino aseguran que Soto Dávila se apartará del tema por una cuestión "ética" y porque "no quiere tener problemas".

Para ser electos conjueces hay 11 postulantes, de los cuales por lo menos tres no estarían en condiciones de hacerse cargo del caso, por tener relación con las familias de los jóvenes involucrados en el caso Malvino. Inclusive uno de los postulantes podría estar trabajando con el abogado defensor de los hermanos Braun Billinghurst, Nelson Pessoa.

Por otra parte, Soto Dávila consideró que se trata de una "caso inédito". "Nunca se dio que se deba investigar la muerte de un argentino en otro país y que los sospechosos sean también argentinos", dijo.

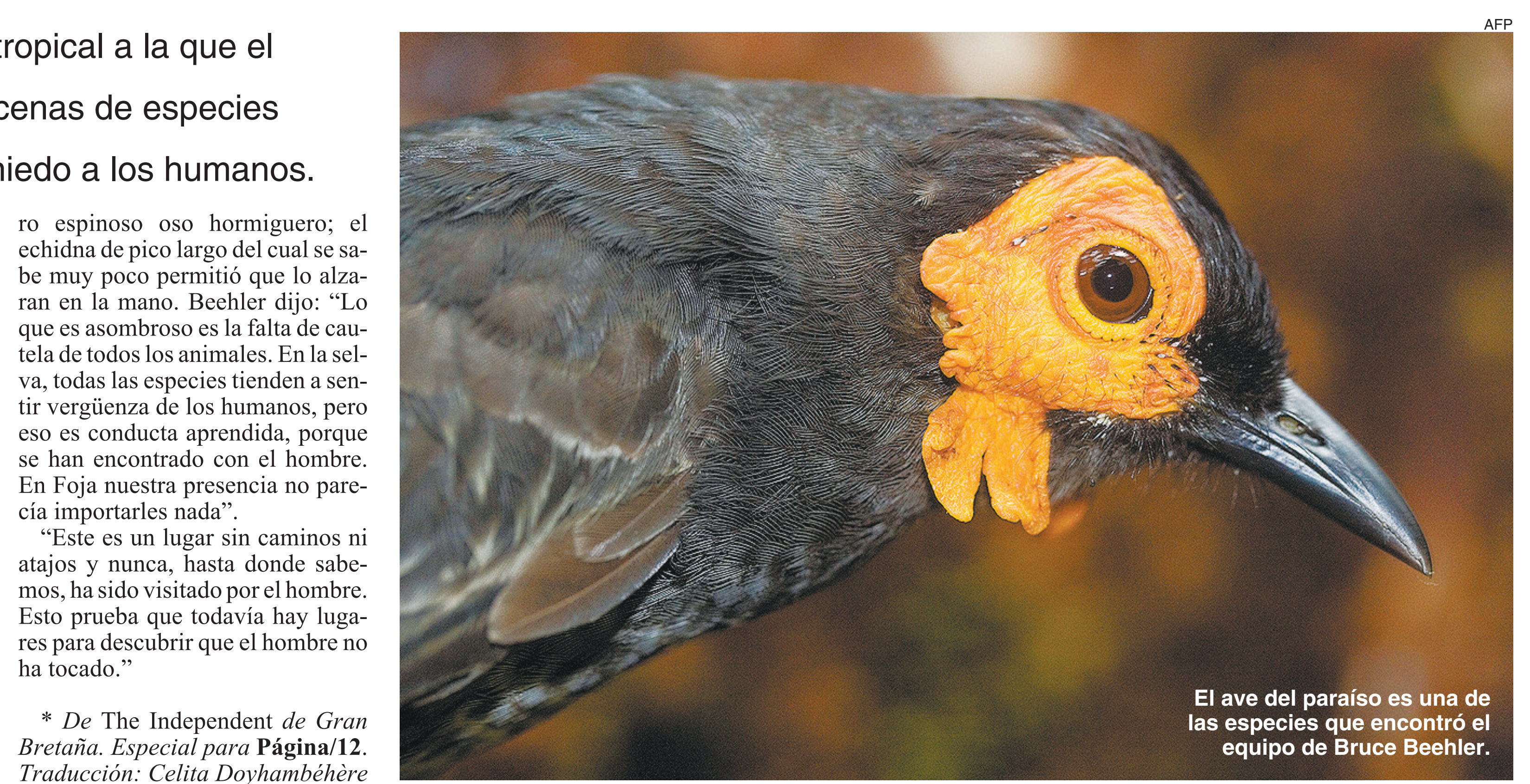
Informe desde Corrientes: Joaquín Arqueros.

DESCUBREN UNA ZONA VIRGEN CON PLANTAS Y ANIMALES NO CONOCIDOS HASTA AHORA

El paraíso perdido de Nueva Guinea

Científicos hallaron en Nueva Guinea una selva tropical a la que el hombre nunca había llegado. Y descubrieron decenas de especies desconocidas. Muchos animales no mostraron miedo a los humanos.

AFP



El ave del paraíso es una de las especies que encontró el equipo de Bruce Beehler.

Por Terry Kirby *

Un equipo de científicos internacionales descubrió un asombroso "mundo perdido" de animales y plantas hasta ahora desconocidos y raros en las selvas tropicales montañosas de Nueva Guinea. Entre las nuevas especies de pájaros, ranas, mariposas y palmeras descubiertas en la expedición a ese ambiente prístino, no tocado por el hombre, se encontró el espectacular ave del paraíso de Berlepsch. Los científicos fueron los primeros foráneos que lo vieron. Sólo pudieron llegar a las remotas áreas montañosas en helicóptero. Para los exploradores, el lugar es un verdadero "jardín del edén".

Bruce Beehler, del grupo estadounidense de Conservación Internacional, que lideró la expedición de un mes en noviembre y diciembre pasado, dijo que el hallazgo "es lo más parecido al jardín del edén que uno puede encontrar en la tierra. Encontramos docenas, si no cientos de nuevas especies en lo que probablemente sea el más prístino ecosistema en toda la región asiática del Pacífico. Hay tantas cosas nuevas que era casi abrumador. Y sólo raspamos la superficie de lo que está ahí". Los científicos esperan volver este año.

El área, de cerca de 300.000 hectáreas, está en las laderas más altas de las montañas Foja, en la provincia más oriental y menos explorada del oeste de Nueva Guinea, que forma parte de Indonesia. Los descubrimientos hechos por el equipo de Conservación Internacional y el Instituto Indonesio de Ciencias realzará la reputación de la isla como una de las más biodiversas del mundo. En el terreno montañoso se desarrollaron cientos de especies distintas, a menudo específicas de pequeñas áreas. Las montañas Foja, que alcanzan alturas de 2200 metros, no han sido colonizadas por tribus locales, que viven más cerca del nivel de mar. La caza es abundante cerca de los pueblos, de manera que los cazadores no tienen demasiados incentivos para subir las laderas. Otras 750.000 hectáreas de viejas selvas también han sido apenas visitadas.

Según relataron los científicos, en un campamento en la selva, rodeados por flores gigantes y plantas desconocidas, pudieron observar las extrañas aves del paraíso mientras realizaban rituales de cortejo. La selva que lo rodeaba estaba llena de extraños mamíferos, como canguros arbóreos y espinosos osos hormigueros, que parecían no tener nada de miedo, lo que sugería que no habían tenido contacto previo con humanos.

Un viaje a las tierras altas ya había sido concretado con anterioridad –el biólogo y ornitólogo Jares Diamond las visitó hace 25 años–, pero la misión del año pasado fue la primera expedición científica completa. El primer descubrimiento hecho por el equipo, a las pocas horas de su llegada, resultó ser la primera especie de nuevos pájaros descubiertos en Nueva Guinea –que tiene el mayor número de especies de pájaros para su tamaño que cualquier otra parte del mundo– desde 1939.

Los científicos también encontraron la rara ave del paraíso con la frente dorada, que fue identificada por primera vez en 1825. Aunque el profesor Diamond ubicó su hogar en 1981, la expedición pudo fotografiar al pájaro en su terreno. Las aves de paraíso machos –que según se cree son los más evolucionados de todos los pájaros– construyen grandes y extravagantes nidos para atraer a las hembras.

El descubrimiento más notable fue una criatura llamada ave del paraíso de seis alambres de Berlepsch, llamada así por los seis penachos en lo alto de su cabeza. Para los científicos, esa especie ya estaba "perdida". Había sido identificada antes sólo por las plumas de pájaros muertos. Beehler, un experto en aves del paraíso, que sólo viven en el norte de Australia y en Nueva Guinea, aseguró que "es muy excitante cuando dos de estos pájaros, un macho y una hembra, que nadie ha visto vivos antes, vienen al campamento y el macho despliega su plumaje para cortejar la hembra a la vista de los científicos".

Los expertos también encontraron más de 20 nuevas especies de ranas, cuatro nuevas mariposas, cinco especies desconocidas de palmeras y muchas otras plantas que aún deben ser clasificadas, incluyendo la que puede ser la mayor flor de rododendro. Los botánicos del equipo dijeron que muchas plantas eran totalmente diferentes a cualquier cosa que hubieran visto antes. Los canguros arbóreos, que están en extinción en otros lados salvo en Nueva Guinea, son numerosos y el equipo encontró una especie totalmente nueva en la isla. El canguro arbóreo de manto dorado es considerado el más hermoso pero también el más raro de los marsupiales que habitan la selva. Hay también otros marsupiales, como wallabis y mamíferos que han sido cazados casi hasta su extinción en otros lugares. Y un raro espinoso oso hormiguero; el echidna de pico largo del cual se sabe muy poco permitió que lo alzaran en la mano. Beehler dijo: "Lo que es asombroso es la falta de cautela de todos los animales. En la selva, todas las especies tienden a sentir vergüenza de los humanos, pero eso es conducta aprendida, porque se han encontrado con el hombre. En Foja nuestra presencia no parecía importarles nada".

"Este es un lugar sin caminos ni atajos y nunca, hasta donde sabemos, ha sido visitado por el hombre. Esto prueba que todavía hay lugares para descubrir que el hombre no ha tocado."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP

Una de las especies de rana hasta ahora no clasificada.
Para los exploradores, se trata de un "jardín del edén".

TESTIMONIO DEL CIENTIFICO QUE COMANDO LA EXPEDICION A FOJA

"Un lugar de increíble sabor salvaje"

Por Bruce Beehler *

Para cuando las nubes nos apartaron del mundo exterior, el helicóptero había lanzado tres tandas de gente y se había dirigido a un pequeño claro pantanoso en la selva montañosa. Nos recibió el silencio, excepto por el sonido de los pájaros, de las ranas y las cigarras. En este punto estábamos todos entusiasmados y nerviosamente exaltados por llegar finalmente a esta tierra prometida. Habíamos superado los numerosos inconvenientes y desafiado los obstáculos para llegar a Foja. A los pocos minutos, cada uno de los científicos se había ido a los variados rincones del pantano.

Más tarde, algunos de los del grupo mencionaron sus encuentros con un extraño pájaro con papada naranja que le colgaba como a un pollo. Yo mismo no vi al pájaro durante los siguientes cinco días pero, en esencia, el primer pájaro que nuestro grupo encontró en el campamento era una especie nunca vista por científicos occidentales. No había imaginado que tan rápidamente haríamos tal descubrimiento. Este pájaro fraile con papada se parece mucho a su pariente, el pájaro fraile común. De hecho, los primeros que avisté, los ignoré. Así aprendí que hay que mirar cuidadosamente todo cuando se está en un nuevo ambiente. No hay posibilidad de confundir las nuevas especies con las viejas.

El nuevo pájaro es una rareza. La parte de abajo de su cara termina en una papada colgante del mismo color de su cara, como la de ningún otro pájaro fraile de Nueva Guinea. Ya había abandonado la idea de encontrar nuevas especies. Todos pensábamos que habría grandes cosas en Foja, pero creíamos que los descubrimientos serían menores.

Pero habríamos de tener otras sorpresas, un ave del paraíso "perdido" que hace tiempo había sido olvidado, además de nuevas especies de mariposas, plantas, ranas y mamíferos. Estos descubrimientos y la ausencia de la presencia humana en esas montañas nos señaló algo: ésta era una fuente increíble de biodiversidad de significancia global. Más aún, esta zona de selva montañosa pareciera estar libre de los impactos de la civilización. No encontramos caminos, ni señales de cazadores, ni chozas, nada. ¿Cuántos lugares en la Tierra se mantienen vírgenes? No muchos.

Entonces, ¿qué será de esta cadena de montañas raramente visitada y su abundante vida salvaje poco conocida? Hay varios temas que deben señalarse. Primero, la mayoría estaría de acuerdo con que el área debe ser conservada y manejada para preservar su increíble sabor salvaje. Estos ecosistemas prístinos son cada vez más raros. Segundo, esta área debería ser mejor estudiada por los científicos de la biodiversidad, por su asombroso laboratorio de evolución, dándonos una idea de cómo una cadena de montañas aislada en Nueva Guinea genera nuevas especies. Tercero, es importante para entender mejor la relación entre las comunidades indígenas locales y la fuente de selva montañosa.

Conocen bien estas selvas, y están en mejor posición para mostrárnoslas. Son los socios lógicos en el avance para desarrollar un plan para el futuro de esta área. Los pájaros, las plantas, las ranas y los canguros arbóceos dependen de nosotros.

* *Vicepresidente del Centro Internacional de Conservación de la Biodiversidad de Malasia y codirector de la expedición a las montañas Foja.*

De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

IA ZONA VIRGEN CON PLANTAS Y ANIMALES NO CONOCIDOS HASTA AHORA

aíso perdido de Nueva Guinea

Nueva Guinea una selva tropical a la que el
gado. Y descubrieron decenas de especies
animales no mostraron miedo a los humanos.

tiene el mayor número de especies de pájaros para su tamaño que cualquier otra parte del mundo– desde 1939.

Los científicos también encontraron la rara ave del paraíso con la frente dorada, que fue identificada por primera vez en 1825. Aunque el profesor Diamond ubicó su hogar en 1981, la expedición pudo fotografiar al pájaro en su terreno. Las aves de paraíso machos –que según se cree son los más evolucionados de todos los pájaros– construyen grandes y extravagantes nidos para atraer a las hembras.

El descubrimiento más notable fue una criatura llamada ave del paraíso de seis alambres de Berlepsch, llamada así por los seis penachos en lo alto de su cabeza. Para los científicos, esa especie ya estaba "perdida". Había sido identificada antes sólo por las plumas de pájaros muertos. Beehler, un experto en aves del paraíso, que sólo viven en el norte de Australia y en Nueva Guinea, aseguró que "es muy excitante cuando dos de estos pájaros, un macho y una hembra, que nadie ha visto vivos antes, vienen al campamento y el macho despliega su plumaje para cortejar la hembra a la vista de los científicos".

Los expertos también encontraron más de 20 nuevas especies de ranas, cuatro nuevas mariposas, cinco especies desconocidas de palmeras y muchas otras plantas que aún deben ser clasificadas, incluyendo la que puede ser la mayor flor de rododendro. Los botánicos del equipo dijeron que muchas plantas eran totalmente diferentes a cualquier cosa que hubieran visto antes. Los canguros arbóreos, que están en extinción en otros lados salvo en Nueva Guinea, son numerosos y el equipo encontró una especie totalmente nueva en la isla. El canguro arbóreo de manto dorado es considerado el más hermoso pero también el más raro de los marsupiales que habitan la selva. Hay también otros marsupiales, como wallabis y mamíferos que han sido cazados casi hasta su extinción en otros lugares. Y un raro espinoso oso hormiguero; el echidna de pico largo del cual se sabe muy poco permitió que lo alzaran en la mano. Beehler dijo: "Lo que es asombroso es la falta de cautela de todos los animales. En la selva, todas las especies tienden a sentir vergüenza de los humanos, pero eso es conducta aprendida, porque se han encontrado con el hombre. En Foja nuestra presencia no parecía importarles nada".

"Este es un lugar sin caminos ni atajos y nunca, hasta donde sabemos, ha sido visitado por el hombre. Esto prueba que todavía hay lugares para descubrir que el hombre no ha tocado."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP



El ave del paraíso es una de las especies que encontró el equipo de Bruce Beehler.

TESTIMONIO DEL CIENTIFICO QUE COMANDO LA EXPEDICION A FOJA

"Un lugar de increíble sabor salvaje"

Por Bruce Beehler *

Para cuando las nubes nos apartaron del mundo exterior, el helicóptero había lanzado tres tandas de gente y se había dirigido a un pequeño claro pantanoso en la selva montañosa. Nos recibió el silencio, excepto por el sonido de los pájaros, de las ranas y las cigarras. En este punto estábamos todos entusiasmados y nerviosamente exaltados por llegar finalmente a esta tierra prometida. Habíamos superado los numerosos inconvenientes y desafiado los obstáculos para llegar a Foja. A los pocos minutos, cada uno de los científicos se había ido a los variados rincones del pantano.

Más tarde, algunos de los del grupo mencionaron sus encuentros con un extraño pájaro con papada naranja que le colgaba como a un pollo. Yo mismo no vi al pájaro durante los siguientes cinco días pero, en esencia, el primer pájaro que nuestro grupo encontró en el campamento era una especie nunca vista por científicos occidentales. No había imaginado que tan rápidamente haríamos tal descubrimiento. Este pájaro fraile con papada se parece mucho a su pariente, el pájaro fraile común. De hecho, los primeros que avisté, los ignoré. Así aprendí que hay que mirar cuidadosamente todo cuando se está en un nuevo ambiente. No hay posibilidad de confundir las nuevas especies con las viejas.

El nuevo pájaro es una rareza. La parte de abajo de su cara termina en una papada colgante del mismo color de su cara, como la de ningún otro pájaro fraile de Nueva Guinea. Ya había abandonado la idea de encontrar nuevas especies. Todos pensábamos que habría grandes cosas en Foja, pero creíamos que los descubrimientos serían menores.

Pero habríamos de tener otras sorpresas, un ave del paraíso "perdido" que hace tiempo había sido olvidado, además de nuevas especies de mariposas, plantas, ranas y mamíferos. Estos descubrimientos y la ausencia de la presencia humana en esas montañas nos señaló algo: ésta era una fuente increíble de biodiversidad de significancia global. Más aún, esta zona de selva montañosa pareciera estar libre de los impactos de la civilización. No encontramos caminos, ni señales de cazadores, ni chozas, nada. ¿Cuántos lugares en la Tierra se mantienen vírgenes? No muchos.

Entonces, ¿qué será de esta cadena de montañas raramente visitada y su abundante vida salvaje poco conocida? Hay varios temas que deben señalarse. Primero, la mayoría estaría de acuerdo con que el área debe ser conservada y manejada para preservar su increíble sabor salvaje. Estos ecosistemas prístinos son cada vez más raros. Segundo, esta área debería ser mejor estudiada por los científicos de la biodiversidad, por su asombroso laboratorio de evolución, dándonos una idea de cómo una cadena de montañas aislada en Nueva Guinea genera nuevas especies. Tercero, es importante para entender mejor la relación entre las comunidades indígenas locales y la fuente de selva montañosa.

Conocen bien estas selvas, y están en mejor posición para mostrárnoslas. Son los socios lógicos en el avance para desarrollar un plan para el futuro de esta área. Los pájaros, las plantas, las ranas y los canguros arbóceos dependen de nosotros.

* *Vicepresidente del Centro Internacional de Conservación de la Biodiversidad de Malasia y codirector de la expedición a las montañas Foja.*

De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP



Una de las especies de rana hasta ahora no clasificada.

Para los exploradores, se trata de un "jardín del edén".

Los pobres se lanzaron a votar a Preval en Haití

Haití es un país con un 80 por ciento de desempleo. La mayoría de los habitantes del país más pobre de América se lanzó ayer a votar por René Preval, a quien se adjudicaba el 40 por ciento de los votos.

AFP



Una haitiana muestra con orgullo su cédula de votación.
Los pobres decidieron que Preval era su última esperanza.

Por Andrew Buncombe*
Desde Puerto Príncipe

Eran las cuatro de la mañana y todavía estaba oscuro cuando Dieudonnee Orelus salió de su casa en el distrito Delmas 33 de la capital de Haití, silenciosamente resuelta a jugar su parte en decidir el futuro de su país. Más de cuatro horas después estaba sentada dentro del sofocante centro de votación provisional, cansada y frustrada y aun lejos de emitir su voto. Insistió, sin embargo, en que permanecería tanto tiempo como necesitara –incluso si eso significaba esperar hasta el anochecer–. "Vine aquí a votar... para que el país pueda cambiar –dijo–. Me quedaré todo el día. Tengo esperanza."

Ayer esta empobrecida nación caribeña concurrió a las urnas para elegir a su presidente y representantes parlamentarios en la primera elección en seis años, un proceso que una mayoría abrumadora de la población cree que es vital si quiere darse vuelta el destino de Haití. El proceso fue lento y confuso y a veces caótico; dos hombres murieron aplastados, uno de un ataque cardíaco, otro a causa del derribo de una pared y un quinto en un tiroteo fuera de un centro de votación. Pero la violencia política que algunos habían anticipado parecía haberse evitado, y mientras los votantes mostraban a menudo un ánimo enojado y acusador, en gran parte eran pacíficos.

"Ha sido un poco agitado. Algunos lugares abrieron muy tarde y la gente estaba enojada", dijo David Wimhurst, vocero de la misión de la ONU en Haití (Minustah). "Pero (los organizadores de la elección) dicen que han enviado gente para ayudar. Entonces ha sido un poco agitado pero está avanzando." Estuvo claro que la votación fue mejor organizada en algunas áreas que en otras. En el centro de la ciudad y en distritos como Bel Air, las filas de votación parecían ordenadas y en calma. Afuera de Cité Soleil, el notorio gueto donde casi 300.000 personas viven en condiciones extraordinariamente pobres y sucias, la situación fue mucho más caótica.

"Díganle a la comunidad internacional que no nos están dejando votar", demandó Marc Jean-Baptiste, de un grupo de jóvenes enfadados situados en el centro de Cité Soleil, quien dijo que habían sido apartados de un centro de votación. "No quieren que avancemos. Este mismo grupo que echó a Aristide. Ahora no quieren que votemos." En las zonas más pobres de Haití, las charlas acerca de Jean-Bertrand Aristide, el dos veces electo presidente que fue expulsado durante el golpe de hace dos años apoyado por Estados Unidos, nunca están lejos. Pero con el ex sacerdote en el exilio en Sudáfrica, la gran mayoría de los pobres ha cambiado su lealtad a René Preval, una vez aliado de Aristide y ex presidente. Los sondeos han sugerido que ganará alrededor del 40 por ciento de los votos.

En realidad los dos hombres representan cosas muy diferentes. Mientras crecía en influencia durante los '80, Aristide predicaba una mezcla de nacionalismo y Teología de Liberación desde el púlpito de la iglesia St. Jean Bosco de su ciudad, mientras Preval combinaba un deseo de invertir en programas sociales para ayudar a los pobres con una aparente buena disposición a adoptar reformas del Banco Mundial y el FMI. Esto no ha impedido que haya sido adoptado por los más pobres de Haití, que decidieron que representa su única esperanza.

Ayer, a lo largo de la ciudad, multitudes de gente irrumpieron en "manifestaciones", quebrando ramas de árbol y caminando por las calles mientras coreaban su nombre y mostraban sus documentos de votantes. Orelus, que había dejado a sus cinco hijos en casa, fue a votar con su esposo, Woodelson Jean. Como tantos otros, luego de la expulsión de Aristide, el esposo de Orelus perdió su trabajo. El desempleo formal en Haití ahora se ubica en alrededor del 80 por ciento y grupos de ayuda internacional estiman que cada persona que sí tiene un trabajo debe mantener a un promedio de 10 personas.

Mientras, grupos de derechos humanos han detallado cómo el gobierno interino ha desarrollado una masiva represión de partidarios del ex presidente y hay cientos de prisioneros políticos en las cárceles de la nación. La vida era difícil, dijo Orelus, y su trabajo de vendedor callejero era ahora el ingreso económico de su familia. Y no tenía duda acerca de a quién votaría cuando su turno llegó finalmente. "Preval –declaró–. Soy pobre y René Preval es para los pobres."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

Sorry, la ley la exportamos

"Básicamente, la ley estadounidense se aplica a las empresas de Estados Unidos o filiales de grupos estadounidenses, sin que importe dónde estén, sea en Ciudad de México, Europa o América del Sur." Así defendió ayer la expulsión de la delegación de empresarios cubanos de un hotel Sheraton en DF, el viernes pasado, el portavoz del Departamento de Estado estadounidense, Sean McCormack. Desde el gobierno mexicano, en cambio, varios funcionarios rechazaron esta premisa y prometieron "sanciones" en caso de que se compruebe que el hotel ejecutó una ley estadounidense. "En nuestro país se aplica la ley mexicana, no la de ninguna otra nacionalidad, no la de Estados Unidos, ni ninguna otra", sostuvo el canciller mexicano, Luis Ernesto Derbez. El otro funcionario que se refirió al tema fue el vocero presidencial, Rubén Aguilar. Según declaró, "no se va a permitir que ninguna empresa viole la ley de protección al comercio y la inversión, y menos se va a tolerar que en México se discrimine a ninguna persona que visite nuestro país", ya que la ley mexicana prohíbe la discriminación por nacionalidad, por género o por religión. Derbez, en un intento de despolitizar el incidente, aseguró que el diferendo "no tiene nada que ver con Cuba, ni con Estados Unidos". "Tiene que ver con una empresa, el Hotel María Isabel Sheraton, que si se confirma que procedió indebidamente, será sancionada con todo el peso de la ley", explicó el canciller desde Londres, una de sus últimas paradas en su gira europea.

HABLA SALVADOR RIC RIERA, EL "GELBARD" DEL GOBIERNO DE EVO MORALES

"Estamos volviendo a Raúl Prebisch"

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Luego de conversar algunos minutos con Salvador Ric Riera viene a la mente una imagen que no se borrará a lo largo de toda la entrevista: la del "burgués maldito" José Ber Gelbard. El ministro de Obras y Servicios Públicos del nuevo gobierno boliviano declaró un patrimonio personal de 40 millones de dólares, 31 veces más que la riqueza de todos los integrantes del Ejecutivo juntos, pero se define como "de izquierda" en este reportaje de *Página/12*.

–Sorprendió esta combinación de empresario cruceño, rico y de izquierda. ¿Quién es Salvador Ric Riera?

–Soy hijo de republicanos españoles exiliados y tercera generación de luchadores sociales. El hecho de ser empresario no me impidió mantener los sueños de un mundo más justo, a pesar de vivir en un país tremendamente injusto como Bolivia. Toda mi familia es de izquierda, imbuida en el pensamiento profundo de justicia social heredado de la Guerra Civil Española. Además yo estudié en Uruguay en los '70 y viví la época del Che, todo eso me marcó mucho.

–¿Se puede ser un empresario tan rico y de izquierda?

–Creo que no se necesita tener pantalones rotos para ser de izquierda, eso está en la cabeza y en el sentimiento de cada uno. El mundo es de ideas, no de actividades; hay mucha gente sin zapatos que es de derecha.

–Las corporaciones empresariales de Santa Cruz de la Sierra no parecen coincidir con usted. ¿Cómo se lleva con ellas?

–He tenido muchos problemas. Soy el patito feo entre los empresarios. Sería más fácil ser un empresario de izquierda en Europa donde muchos son socialdemócratas e inclusive más a la izquierda, pero en Bolivia y, sobre todo en Santa Cruz, las corrientes conservadoras son muy fuertes, impulsadas por una burguesía blanca con la que siempre discrepé y eso me impidió llegar a presidir varias instituciones (empresariales). De alguna manera, mi pensamiento, más que empresarial, podría definirse como de una clase media intelectualizada, que siempre se vinculó con el mundo a través de la prensa, de la literatura.

–Y usted, que conoce desde adentro a las elites cruceñas, ¿cómo ve la demanda de autonomía?

–Es imposible mantener un país centralista, no solamente en Bolivia. Las autonomías fueron incorporadas a las legislaciones de los Estados más avanzados, pero es cierto que el momento histórico que vive nuestro país ha hecho que las empresas petroleras apoyen el proceso de autonomías, porque parecería que les es más fácil negociar con gobiernos regionales. Históricamente las corporaciones transnacionales debilitaron a los Estados nacionales para poder hacer mejores negocios; ahí está el caso de Panamá. Pero también hay que decir que en Santa Cruz hay muchas personas nacionalistas y que el pensamiento fascistoide de gran parte de los grupos de poder no es monolítico.

–¿Su nombramiento es un intento de alianza con la burguesía nacional "insolente", menos alineada con las transnacionales?

Rico y cruceño, Salvador Ric Riera es una mosca blanca en la elite empresarial de Bolivia. Por la misma razón, es ministro de Obras y Servicios Públicos del flamante gobierno de Evo Morales. Se define como de izquierda y cuenta a **Página/12** sus planes y sus ideas.

–Yo soy un empresario disidente, coincido con el pensamiento indigenista. Viendo a la gente humilde en las calles era muy difícil para una persona sensible estar en contra de este movimiento. Y lo manifesté públicamente diciendo una frase que recordaba de Uruguay: "Habrá patria para todos o no habrá patria para nadie", y eso caló tanto que me hizo la vida imposible. No podía ni salir a la calle, mucha gente dejó se saludarme, ya no me invitaban a fiestas... pero sectores de clase media y pequeños y medianos empresarios cruceños se fueron abriendo, y llegamos al 33 por ciento de los votos.

–Algunos dicen que usted es el nexo con los sectores del capital nacional que siempre quedan fuera de las licitaciones financiadas por organismos internacionales. Recaló justamente en el Ministerio de Obras Públicas.

–No creo que ésa sea la intención de mi nombramiento, pero es cierto que éste es un gobierno cepalino, que busca proteger el mercado interno, a los productores nacionales y desarrollar una mayor justicia social. Si miramos a esta izquierda con los ojos de los años '70 de izquierda no tiene nada.

Pasando a su pregunta puntual: hoy, cuando hay un crédito externo, las condiciones para calificar como empresa constructora excluyen de hecho a las empresas bolivianas, que facturan como máximo 15 o 20 millones de dólares al año cuando las exigencias de facturación rondan los 150 millones. Incluso a las argentinas les cuesta calificar; puede calificar alguna brasileña y, sobre todo, europeas. Nosotros vamos a hacer un esfuerzo para que se le dé prioridad a lo nacional. Estamos viviendo una época como la del nacionalismo argentino.



"Es cierto que éste es un gobierno cepalino."
"Podríamos hacer un gran acuerdo, por ejemplo, con China."

–¿Una especie de vuelta al capitalismo nacional?

–Está el espíritu de Raúl Prebisch en esto. Creo que el actual proceso es una respuesta a la mayor pobreza que heredamos de los programas neoliberales de los '90. Basta leer a Stiglitz para ver que, en todas partes, se está recomendando abandonar esas políticas. Yo quisiera avanzar mucho más allá, pero si logramos desarrollar un mercado interno fuerte y una burguesía local productiva, ya estaríamos cumpliendo con una parte importante de nuestros objetivos de cambio.

–Un tema sensible es el de la propiedad de la tierra, especialmente en Santa Cruz: en algún momento se hablaba de reforma agraria; hoy, más moderadamente, de repartir las tierras improductivas, ¿cuál es su punto de vista?

–Mi opinión es que en los países donde hay latifundios hay pobreza, aunque esos latifundios sean productivos. En Bolivia, donde hay una clase media fuerte es donde se repartió la tierra. Ahora, la realidad es que nuestras exportaciones se basan en producción de soja en grandes extensiones de tierra. Quizás una solución sea modificar el sistema de impuestos; recuerdo que hace algunos años en Uruguay se utilizó como norma no violenta de redistribución de la tierra un impuesto a la productividad mínima exigible. Hay varias opciones para analizar.

–¿Cómo ve el tema petrolero, que aguarda una definición del gobierno?

–Bolivia es una reserva de gas muy grande que viabiliza la industria de Brasil, viabiliza a Argentina, que está agotando sus reservas de gas y que, a su vez, exporta a Chile. Bolivia puede ser una solución para las economías gasificadas de la región, pero siempre nos hemos caracterizado por vender nuestros recursos a cambio de espejitos de colores. Los países que exportan materias primas siempre serán pobres. Pero es indudable que a Argentina y Brasil no les conviene la industrialización del gas en Bolivia, ellos están interesados en el gas como materia prima y hay que buscar un equilibrio. El Estado boliviano no está en condiciones de hacer inversiones por 5 o 6000 millones de dólares para proyectos de industrialización, habrá que buscar países que quieran entrar como socios nuestros –50/50– pero no creo que sean los países vecinos. Podríamos hacer un gran acuerdo, por ejemplo, con China.

–Uno de los temas que van a marcar el rumbo del gobierno es la licitación de la reserva minera del Mutún. ¿Cree que es conveniente licitarla en las condiciones actuales?

–La historia del saqueo de Potosí está ahí, creo que hay que postergar la apertura de los sobres e impulsar una discusión transparente. Habría que pensar en un polo de acero y petroquímica en el mismo lugar; la posibilidad de este país de superar el tres y pico por ciento de crecimiento –con el que no vamos a salir de la pobreza– pasa por abandonar la primacía de los intereses particulares. En este caso hay intereses locales ligados a empresas brasileñas. Creo que hay que analizar todo esto antes de seguir con la licitación, incluyendo la modificación del actual Código Minero. Además los altos hornos en base a carbón, que se piensan utilizar en la explotación del Mutún, son altamente contaminantes y depredadores.

–Otra de las paradojas bolivianas es que hay marchas obreras a favor del TLC y empresarios cruceños que se oponen, como los exportadores de soja.

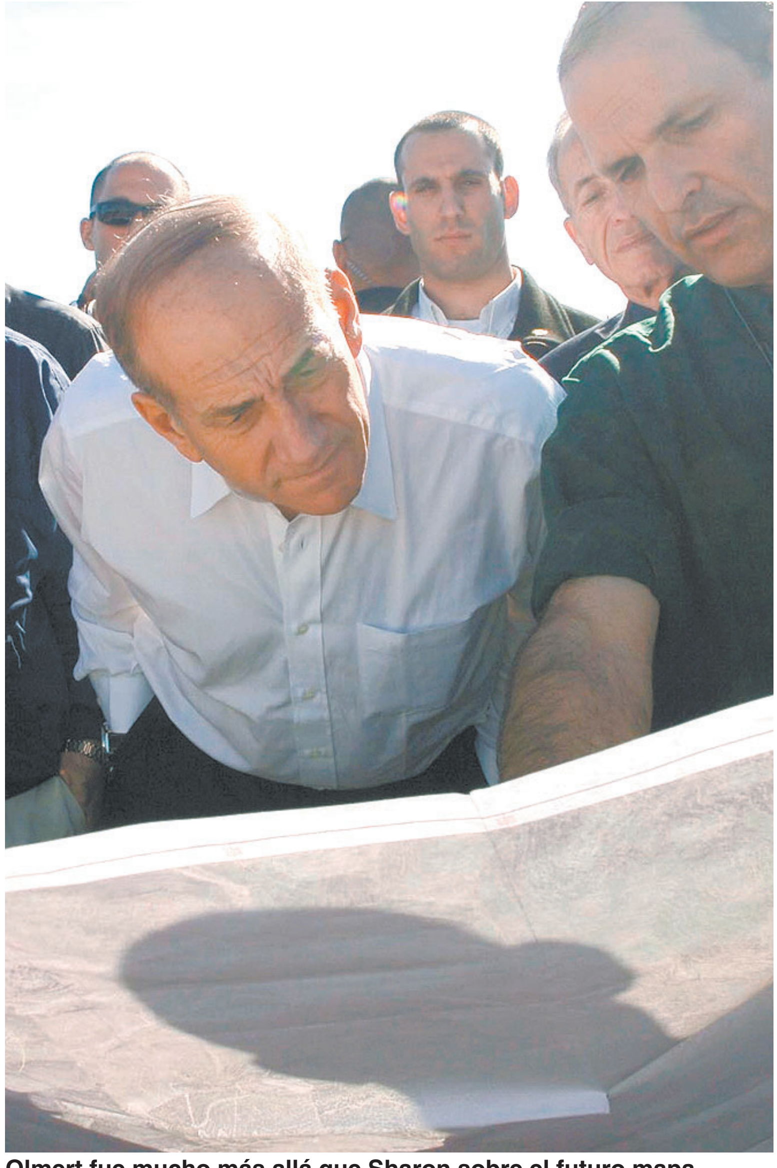
–El TLC es un camino de ida, es como el casamiento para los católicos. A mí me parece que los números no dan, que lo que se protegería es muy pequeño y lo que se sacrificaría muy grande. Ni siquiera tenemos una ley anti-dumping. Las políticas de puertas abiertas a un solo mercado no son una solución. Se ve en las maquilas en México y Centroamérica, que funcionan en base a mano de obra barata, con salarios de miseria. Yo soy más partidario de la posición adoptada por Brasil o Argentina.

Un complot que Evo-luciona

El mandatario de Bolivia, Evo Morales, advirtió que "algunas transnacionales" están comprometidas en la preparación de un complot contra su gobierno, y convocó al pueblo a estar organizado para defender "los intereses del país", publicó ayer el diario *La Prensa.* Asimismo pidió al gobierno de Estados Unidos que revise su decisión de reducir la partida presupuestaria destinada a ayudar a Bolivia en la lucha contra el narcotráfico y advirtió que no aceptará un "chantaje". Morales se refirió al proyecto de presupuesto presentado por el presidente George W. Bush al Congreso estadounidense, que si es aprobado significará 13,2 millones de dólares menos para Bolivia en la gestión fiscal 2006-2007. Según el mandatario boliviano, que fue líder sindical del sector desde hace dos décadas, la posición de Washington refleja un desacuerdo con su política antidrogas. A todo esto, Morales presentó al Congreso su proyecto para la convocatoria de una Asamblea Constituyente, cuyos integrantes probablemente se elijan el 2 de julio.

Ahora sí, a redibujar los mapas definitivos de Israel

Mientras su partido de centroderecha va viento en popa hacia las elecciones de marzo, Ehud Olmert, primer ministro en funciones de Israel, anunció la anexión de colonias y nuevos retiros de Cisjordania.



AFP

Olmert fue mucho más allá que Sharon sobre el futuro mapa.
También dijo que la política de asesinatos selectivos seguirá.

Por Donald Macintyre*
Desde Jerusalén

Israel mantendría los asentamientos en el Valle del Jordán al igual que los bloques de asentamientos urbanos más grandes en cualquier retirada de Cisjordania si Ehud Olmert se convierte en primer ministro, según se informó ayer. Las primeras señales oficiales de lo que podría constituir una nueva frontera israelí llegaron cuando Israel, con Olmert como primer ministro en funciones, mató a tres militantes palestinos más y subió la cifra de asesinatos en Cisjordania y Gaza, desde el domingo pasado, a nueve. De hecho, Olmert también dijo ayer que Israel continuará con su política de "asesinatos selectivos".

Anoche, en una entrevista con la televisora Canal Dos, fue más lejos que Ariel Sharon, que sigue en coma por haber sufrido un ataque masivo el mes pasado, al definir cómo el nuevo partido centrista Kadima intentará delinear las fronteras de Israel si consiguen la victoria en la elección del mes próximo. Y según Nissim Mishal, el corresponsal político de la cadena, Olmert también insinuó la posibilidad de futuras retiradas unilaterales de Cisjordania, como la de Gaza, porque la victoria electoral de Hamas imposibilitaría un acuerdo negociado. Pero las fronteras de cualquier Estado palestino que pudiera emerger después de tales retiradas estarían limitadas por la presencia civil y de fuerzas de seguridad israelíes en el Valle del Jordán al Este, al igual que en los tres grandes bloques de asentamientos –Ariel, Gush Etzion y Ma'ale Adumin– al Oeste. George Bush, el presidente de EE.UU., apoyó efectivamente la continuidad de la presencia en estos bloques dentro de Israel en cualquier acuerdo final de status con los palestinos.

En otra entrevista, Shaul Mofaz, el ministro de Defensa, y otra importante figura de Kadima fueron citados diciendo que Israel establecería sus "fronteras finales" con o sin un acuerdo negociado en los próximos dos años. Las encuestas todavía muestran a Kadima bajo Olmert claros favoritos a ganar la elección del 28 de marzo. Mishal le dijo a la Radio del Ejército antes de la transmisión de la entrevista: "Habló de que Israel debe mantener una mayoría judía en el Estado de Israel, lo que significa que debemos crear una nueva frontera, denominada fronteras finales. Sabe que no podemos negociar con Hamas. Por eso la única conclusión que se puede derivar de esto es que para alcanzar la frontera definitiva, Israel deberá realizar nuevas retiradas (unilaterales)". Dos miembros de las Brigadas de los Mártires al-Aqsa, vinculadas con Fatah, murieron ayer en un ataque de misiles de la Fuerza de Defensa israelí en la ciudad de Gaza. Dos misiles golpearon el auto en el que estaban viajando en el barrio Sabra de la ciudad de Gaza y murieron instantáneamente.

La iniciativa llegó como parte de una serie de ataques dirigidos contra militantes que, se dice, estarían involucrados en los continuos ataques con cohetes Qassam contra Israel desde Gaza. Tres nuevos ataques con cohetes fueron lanzados ayer.

Ahmed Radad, un alto funcionario del grupo militantes de la Jihad Islámica, murió en un tiroteo con soldados que habían rodeado la casa en la que se escondía. El ejército declaró que él había disparado contra las tropas desde adentro de la casa, hiriendo a dos soldados. En un incidente no relacionado, se descubrió que cuatro israelíes enmascarados del asentamiento de Maon, cerca del monte Hebron, apedrearon a niños palestinos de entre seis y ocho años cuando volvían a sus casas de la escuela durante el fin de semana.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

QUINTO DIA DE PROTESTAS ISLAMICAS CONTRA LOS DIBUJOS DE MAHOMA

La cólera musulmana que no cesa de arder



AFP

Las manifestaciones espontáneas tienen al mundo en vilo.
Hubo cuatro muertos por disparos ayer en Afganistán.

La publicación de las caricaturas de Mahoma sigue causando revuelo, muertos y heridos. Ayer, cuatro personas murieron en el asalto de manifestantes islámicos a un cuartel de la OTAN bajo mando noruego en Afganistán, mientras un periódico iraní introdujo un concurso de caricaturas del Holocausto y el gobierno danés reiteraba el "diálogo" como solución a esta "crisis global". Argentina también se vio perjudicada, ya que se confirmó que fue atacada su sede diplomática en Líbano el domingo.

Fue otro día de protestas callejeras en la mayoría de los países árabes. Y también un día de ataques, en algunos casos mortales. En Maymana, en el noroeste afgano, trescientos manifestantes enfurecidos, armados con piedras, rifles y granadas, asaltaron ayer un campamento de la OTAN bajo mando de soldados noruegos, pero fueron repelidos con gases lacrimógenos. Cuatro manifestantes murieron por disparos y otras veinticinco personas resultaron heridas, entre ellas ocho soldados, seis noruegos y dos finlandeses. También en Afganistán, la milicia fundamentalista talibán llamó al mundo islámico a una "yihad" (guerra santa) por la publicación de las caricaturas en medios europeos.

En Irán los manifestantes lanzaron cócteles Molotov contra la embajada danesa en Teherán y exigieron la expulsión del embajador de ese país, mientras el Holocausto se introducía en la "guerra" de las caricaturas. Con el título "¿Donde está el límite de la libertad de Occidente?", el periódico de Teherán *Hamshari* convocaba a un concurso internacional de caricaturas sobre el Holocausto y los crímenes de Estados Unidos, con un premio en efectivo.

Por otra parte, las autoridades diplomáticas argentinas en el Líbano confirmaron ayer que la embajada en Beirut, cercana a la sede danesa, fue atacada el domingo pasado en medio de las protestas. Los diplomáticos señalaron que las agresiones cesaron cuando un clérigo hizo entender a los violentos que en Argentina no hubo ofensas para los musulmanes. Por su parte, el primer ministro danés, Anders Fogh Rasmussen, dijo haber recibido el apoyo personal del presidente estadounidense, George W. Bush, e insistió en el diálogo como única forma de solucionar la crisis y en el carácter internacional de un conflicto "grave", para el que pidió "tranquilidad" y "sensatez".

ESTUDIANTES CAYO POR 1-0 ANTE BOLIVAR EN LA PAZ

Se le escapó sobre el final

1	**BOLIVAR** Zayas; Souza, Mores, Sánchez; Torrico, Pachi, Reyes, Angulo; Gutiérrez; Menacho, Mercado. **DT:** Carlos Aragonés.
0	**ESTUDIANTES** Herrera; Alavarez, Ortiz, Alayes, Núñez; Gelabert, Braña, Huerta; Cominges; Sosa, Calderón. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Hermando Siles (La Paz). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 82m L.Gutiérrez (B). **Cambios:** 46m Ribeiro por Mercado (B), 61m Lugüercio por Calderón (B), 69m Carrusca por Sosa (E), 71m Banderas por Torrico (B), 76m Cardozo por Gelabert (E).

El conjunto de Jorge Burruchaga aguantó bien en la altura y estuvo cerca de la hazaña. Pero en su mejor momento, en una jugada de contraataque, los locales consiguieron la ventaja.



José Sosa lucha y le gana la posición con falta al volante Daner Pachi, de buen partido.
Estudiantes arrancó su participación en el Grupo 2 de la Copa con una actuación discreta pero digna.

Estudiantes, que regresó a la Copa Libertadores después de 22 años de ausencia, cayó en La Paz por 1-0 ante Bolívar, que encontró la victoria recién en el último tramo del encuentro, cuando Estudiantes atravesaba su mejor momento y soñaba con la posibilidad de una victoria histórica.

Era difícil a priori para Estudiantes. Lo sabían los jugadores, por el hecho de enfrentar, algunos por primera vez, los problemas de la altura. Lo sabía Jorge Burruchaga, quien dirigiendo a Arsenal había perdido el año pasado por 0-3. Sin embargo, el nivel del Bolívar fue bastante bajo y eso le permitió a Estudiantes aguantar con dignidad hasta el minuto 82.

El planteo de Burruchaga era simple: no perder. El equipo parado bien atrás con Calderón como único punta, recibiendo los pelotazos de sus compañeros sin poder hacer demasiado después.

Atrás Estudiantes hacía bien los deberes, ayudado por la poca profundidad del conjunto local, que incluso en lugar de buscar y generar espacios claros, probaba con remates de media distancia que Herrera controlaba.

Ya en el arranque, Herrera le tapó un mano a mano a Gutiérrez, después desvió un remate desde afuera de Oscar Sánchez y, minutos más tarde, otro de Angulo; sus compañeros, casi sin pasar la mitad de la cancha, complicaban a los delanteros y volantes del Bolívar, impidiéndoles llegar con claridad. De Estudiantes, sólo una buena llegada de Cominges por la derecha y un remate cruzado que se fue por arriba del travesaño.

Luego del descanso, las cosas no cambiaron mucho para ninguno de los dos conjuntos. Estudiantes aguantaba las llegadas del Bolívar, que seguía jugando mal, pero comenzaba a sufrir el cansancio. Bolívar, por su parte, desperdiciaba sus chances una tras otra. Se lo perdió Menacho solo frente a Herrera y también Angulo, con un cabezazo que se fue por arriba.

La más clara del conjunto de Burruchaga la tuvo Gelabert. El volante ingresó al área rival con la pelota dominada, pero no pudo sacar un remate claro; después probó suerte Carrusca, también sin éxito, y dos veces Cominges, bastante cerca.

En los últimos minutos, Estudiantes comenzaba a creer que podía ganar el encuentro y no le faltaba tanto. Se lo perdió Carrusca, a los 81, con un zurdazo que Zayas mandó al tiro de esquina; estaba para Estudiantes, pero Limberg Gutiérrez picó habilitado en un contraataque y tocó de derecha ante la salida de Herrera para el 0-1.

GRAN VICTORIA DE VELEZ EN QUITO

El mejor comienzo

1	**LIGA DE QUITO** Mora; Reasco, Espínola, Espinoza, Ambrossi; Obregón, Urrutia, Méndez, Palacios; Murillo, Delgado. **DT:** Juan Carlos Oblitas.
3	**VELEZ** Sessa; Ladino, Pellegrino, Pellerano, Bustamente; Bustos, Somoza, Broggi; Gracián; Castromán, R.Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Atahualpa (Quito). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 36m Somoza (V); 54m Urrutia (L), 66m Gracián (V), 86m R. Zárate. **Cambios:** 67m Ceballos por Urrutia (L), 74m Sena por Gracián (V), 79m Enría por Castromán (V), 90m M. Zárate por R. Zárate. **Incidencias:** 71m Sessa le atajó un penal a Palacios.

Por el Grupo 5 de la Copa Libertadores, en un partido emotivo Vélez derrotó anoche por 3-1 a la Liga Deportiva Universitaria de Quito, un equipo que juega bien y cuenta con varios jugadores de la selección ecutoriana.

Los locales arrancaron mejor, pero se encontraron con una buena labor de Sessa, que salvó su arco en varias oportunidades, como la que tuvo Agustín Delgado con una chilena impresionante que el arquero desvió de un manotazo. A Vélez le costaba llegar, pero encontró fortuna a los 36 minutos con un remate de media distancia de Somoza: un violento derechazo que sorprendió a todos para meterse bajo sobre el palo izquierdo.

Los ecuatorianos igualaron, a los 54, con un cabezazo de Urrutia, en jugada de pelota parada. Después, los de Liniers aguantaron como pudieron la embestida y, en una buena réplica comandada por Castromán, Gracián puso con un derechazo cruzado el 2-1. La alegría duró poco, porque Ruiz cobró una mano de Zárate en el área. El penal lo ejecutó Palacios y Vélez volvió a sonreír porque Sessa logró desviar el disparo. Sobre el final, para liquidar el partido, Rolando Zárate consiguió el tercero.

Los postergados de la segunda fecha

River: Lux; Alvarez, Cáceres, Talamonti, F. Domínguez; Patiño o Fernández, San Martín, Zapata; Gallardo; Montenegro, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

Gimnasia (J): Palos; Sosa, Medero, Ramón o Berza; Quinteros, Damonte, Ramasco, Salas, Kmet; J. García, Silva. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Monumental. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 20.45. **TV:** TyC Sports.

Algo debilitado por las lesiones y por la derrota ante Newell's en la tercera fecha del Clausura, River recibirá hoy a Gimnasia de Jujuy, que tras sus victorias ante Boca y Central busca convertirse en el único puntero del torneo. En el otro postergado correspondiente a la segunda fecha del certamen, Gimnasia, que será local por primera vez en el Estadio Unico de La Plata, recibirá a Arsenal.

Gimnasia: N. Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Litcht; Cornejo; Vargas, Cervera. **DT:** Pedro Troglio.

Arsenal: Caballero; Braun, Sekagya, V. López, Almada; Hirsig, Civit, Llama, Raymonda; Caffa, S. González. DT: José María Bianco. **Estadio:** Unico de La Plata.

Arbitro: Daniel Giménez. **Hora:** 19.00.

"Orden y actitud"

El futuro director técnico de Racing, Diego Simeone, expresó ayer que quiere que su equipo "tenga compromiso, orden y actitud". Consideró que "los sistemas son importantes, pero más lo son los jugadores". Y agregó: "Todos los entrenadores te dejan cosas, las personalidades de Passarella y Basile, la capacidad de Bielsa, el entusiasmo de Bilardo, de todos saqué algo". Simeone reemplazará a Fernando Quiroz dentro de tres partidos.

Battaglia debe esperar

El futbolista de Boca Sebastián Battaglia está casi descartado para el partido del próximo domingo ante Instituto, en Córdoba, a causa de la pubialgia que padece. Además, el arquero Roberto Abbondanzieri será evaluado "día a día" por el cuerpo técnico, para saber si puede regresar a la titularidad.

Por la Liga italiana

Inter, escolta en el campeonato, visitará hoy a Fiorentina, cuarto, mientras Juventus, puntero con ocho unidades de ventaja, será local ante Parma, en los dos partidos más destacados de la 24ª fecha de la Liga italiana de fútbol. Esta es la jornada previa a la que podría definir parte del campeonato, ya que el próximo domingo se enfrentarán Inter-Juventus.

Zaragoza va por más

Con los argentinos Gabriel y Diego Milito y Leonardo Ponzio, Zaragoza recibirá hoy a Real Madrid, en el partido de ida de una de la semifinales de la Copa del Rey. Zaragoza eliminó en los cuartos de final a Barcelona, líder de la Liga española, mientras que los madridistas todavía no perdieron ningún partido en lo que va de 2006.

Marfileños a la final

Costa de Marfil, rival de Argentina en Alemania '06, que derrotó 1-0 a Nigeria con un tanto de Didier Drogba, y Egipto, que venció 2-1 a Senegal, se convirtieron ayer en los finalistas de la Copa de Africa de Naciones. "Estamos felices y orgullosos porque demostramos que nuestra clasificación al Mundial no fue casual", expresó el técnico de los marfileños, el francés Henri Michel.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-F-S-V) Matutina

1	3348	8	7993	15	9946
2	6149	9	8935	16	0031
3	8658	10	5009	17	9550
4	2703	11	5214	18	6817
5	8011	12	1043	19	7231
6	8907	13	5034	20	6037
7	6668	14	1005		

Quiniela Nacional (E-X-X-Y) Vespertina

1	7999	8	9088	15	3706
2	2791	9	9558	16	7314
3	3926	10	9492	17	9376
4	0903	11	1315	18	9427
5	3343	12	2938	19	6452
6	1284	13	7541	20	6424
7	3724	14	2113		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4991	8	7695	15	0081
2	2793	9	9128	16	2024
3	9729	10	9024	17	5529
4	8099	11	4200	18	1486
5	0473	12	8765	19	5100
6	3893	13	9389	20	7175
7	4103	14	0526		

Quiniela Nacional (A-N-N-X) Nocturna

1	8235	8	6078	15	5607
2	5422	9	2771	16	2019
3	2608	10	4459	17	3560
4	4849	11	7411	18	2555
5	9224	12	5418	19	9064
6	2352	13	5915	20	6843
7	2397	14	7405		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2204	8	0692	15	3124
2	5175	9	0217	16	4667
3	7201	10	9794	17	9778
4	1951	11	9411	18	1385
5	3013	12	2000	19	7439
6	2076	13	4831	20	3373
7	3673	14	3516		



Fotobaires

Chela, Nalbandian, el capitán Mancini y Acasuso.
El primero y el último luchan por un lugar en los singles.

ARGENTINA Y SUECIA POR LA COPA DAVIS

Una serie muy pareja

Con la incorporación de José Acasuso, flamante campeón en Viña del Mar el domingo pasado, se completó ayer el equipo argentino de Copa Davis de tenis, que enfrentará desde el próximo viernes a Suecia, por la primera ronda del Grupo Mundial. Acasuso fue designado por el capitán del equipo argentino, Alberto Mancini, en reemplazo de Gastón Gaudio, que está afectado de una tendinitis en el hombro derecho, y de esta manera debutará en la tradicional competencia por equipos, que reúne a los dieciséis mejores conjuntos del mundo.

El equipo local, que se completa con Agustín Calleri, David Nalbandian y Juan Ignacio Chela, entrenó ayer en el estadio del Parque Roca, construido especialmente para este evento, con una capacidad para 10.200 personas. Lo mismo hizo el conjunto sueco, integrado por Thomas Johansson, Jonas Bjorkman, Simon Aspelin y Robin Soderling, y capitaneado por Mats Wilander, brillante diestro número uno del mundo entre 1988 y 1989 y ganador de la Davis en 1984, '85 y '87.

Luego, tanto los argentinos como los suecos brindaron una conferencia de prensa, en la cual se repartieron elogios y anunciaron una serie pareja.

"El equipo está trabajando muy bien, muy fuerte, y hoy (por ayer) se nos sumó Acasuso, que llega con la moral bien alta tras haber ganado en Chile", comentó Mancini, quien dijo que hay que respetar la historia de Suecia, ganador en siete oportunidades de la Copa Davis.

Por su parte, Wilander señaló que sus dirigidos se están adaptando muy bien al polvo de ladrillo y que la Copa Davis es una competencia especial, donde cualquier cosa puede ocurrir. "Todos los partidos son difíciles, tanto para nosotros como para los rivales. Es verdad que si el encuentro fuera sobre una superficie rápida la historia podría ser diferente, pero creo que la serie va a ser muy pareja", apuntó el sueco.

Tanto Wilander, tres veces campeón de Roland Garros –en la final de 1982 derrotó a Guillermo Vilas–, como Mancini no adelantaron cuál sería la formación de los equipos, aunque se descarta que tanto Johansson como Nalbandian son candidatos fijos para los singles. El dobles argentino estaría formado por Nalbandian y Calleri, mientras que en el sueco seguramente estará Bjorkman, uno de los mejores doblistas de la historia.

El líder local, el cordobés Nalbandian, dijo que no siente ninguna presión por ser el de mejor ranking y que todos deben aportar a favor del equipo. "La Copa Davis es un torneo por equipos y todos debemos aportar para la victoria final. Yo voy a tratar de ganar los puntos que juegue para colaborar con mis compañeros", agregó el unquillense.

Argentina y Suecia se enfrentarán desde el viernes, día en que se jugarán los partidos de individuales desde las 11, mientras que el sábado se llevará a cabo el dobles, y la serie finalizará el domingo con los otros dos singles. El sorteo se efectuará mañana, a las 11, en el NH City Hotel.

"Feliz por la convocatoria"

El misionero José Acasuso se mostró feliz por su primer llamado a integrar el equipo de Copa Davis. "Es mi primera vez en la Copa y realmente estoy muy feliz por la convocatoria. Si me toca jugar voy a dejar todo por el equipo", indicó Acasuso. El tenista misionero también exhibió confianza en vencer a los europeos el próximo fin de semana. "Suecia es un equipo complicado, con mucha experiencia, pero sus jugadores se destacan más en superficies rápidas que en las de polvo de ladrillo", destacó. Acasuso, que no había sido citado en primera instancia, tendrá que pelear por un lugar entre los singlistas con José Ignacio Chela, quien viene de una buena actuación en Australia.

PRIMERA PERSONA



Por **Gabriela Acher** (escritora)

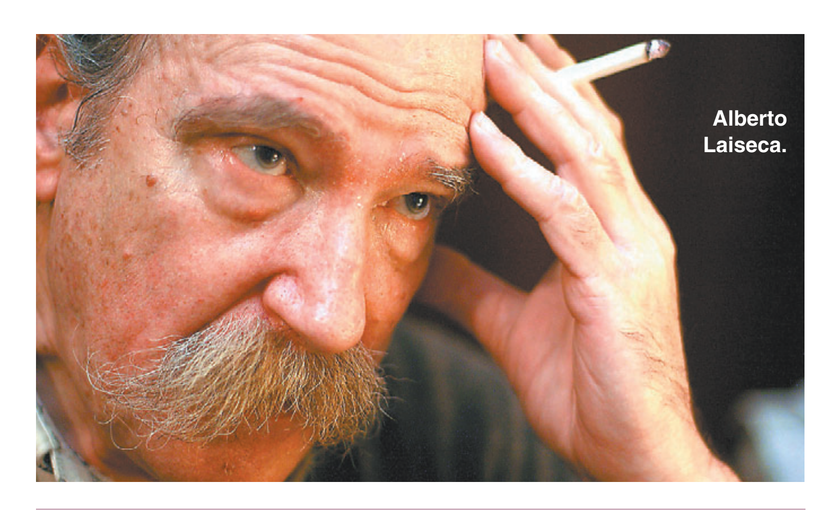
Me encantó el libro **El reino de las mujeres,** de Ricardo Coller. Es un periodista que viajó a una ciudad de China donde una civilización milenaria sigue viviendo bajo el sistema de matriarcados: las mujeres son las dueñas del poder. Lo interesante es ver cómo bajo este régimen son todos muy felices, da la impresión de que los hombres se sintieran más libres. Se podría ver como una solución alternativa en esta época de patriarcado absoluto, como otra manera de vivir.

FOCUS

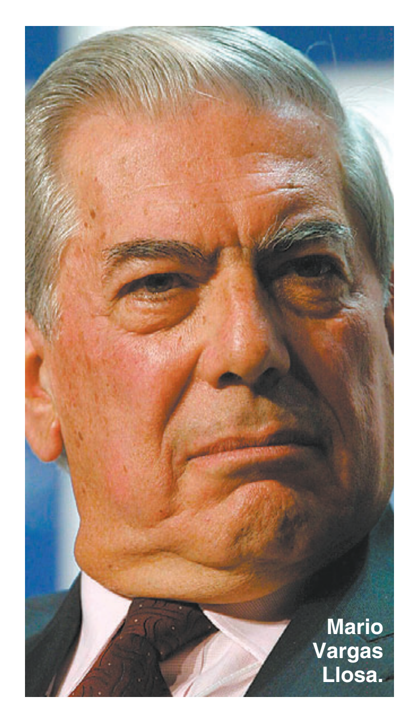
La literatura modelo '06

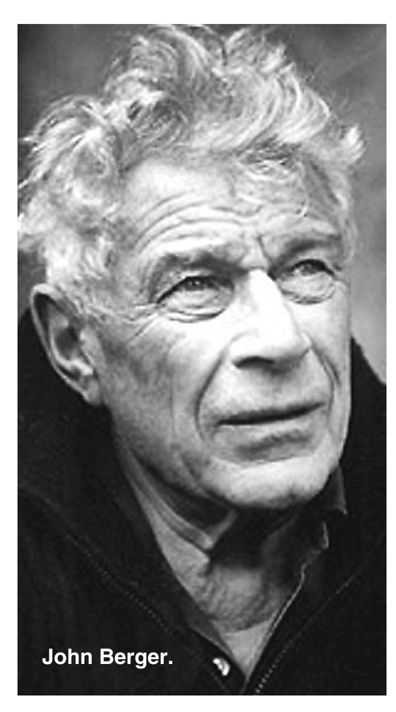
NO MUERDEN

Esta temporada promete mucho material para dejar de lado cualquier distracción: nuevos libros de grandes nombres, revelaciones a seguir y una Feria del Libro con visitas resonantes le dan forma a un panorama ideal para los amantes de la lectura.


Alberto Laiseca.


Griselda Gambaro.


Mario Vargas Llosa.


John Berger.

Libros de la buena memoria

A treinta años del golpe –el próximo 24 de marzo–, algunas novedades y reediciones acercarán a los lectores libros que, desde el ensayo hasta la ficción, permitirán revisar y repensar el pasado reciente. Para reflexionar sobre los efectos económicos de la última dictadura militar, Siglo XXI publicará *Estudios de historia económica argentina*, de Eduardo Basualdo. Homo Sapiens lanzará *Argentina (1976-2006): Entre la sombra de la dictadura y el futuro de la democracia*, compilado por Hugo Quiroga y César Tcach, con trabajos de Waldo Ansaldi, Marcelo Cavarozzi, Patricia Funes, Norma Morandini, Ricardo Sidicaro y Luis Alberto Romero, entre otros. Estos ensayos incluyen las principales líneas comunicantes entre autoritarismo y democracia, el legado de la dictadura y los cambios políticos experimentados en los últimos años. Booket, la editorial de bolsillo del grupo Planeta, presentará la campaña "A 30 años del golpe, libros para no olvidar". En cinco tomos y a precio accesible, regresará a las librerías del país *La voluntad*, de Martín Caparrós y Eduardo Anguita, una de las obras fundamentales sobre la militancia revolucionaria en la Argentina. También, en formato bolsillo, se reeditarán *La sangre derramada*, de José Pablo Feinmann; *Recuerdo de la muerte*, de Miguel Bonasso; *Monte Chingolo*, de Gustavo Plis Sterenberg, y *Mujeres guerrilleras*, de Marta Diana. Otro texto insoslayable es *La rebelión de las Madres. Historia de las Madres de Plaza de Mayo*, de Ulises Gorini, con prólogo de Osvaldo Bayer, que será editado por Norma. Y en coincidencia con los 30 años de su muerte (el próximo 17 de junio), Adriana Hidalgo publicará, en un solo volumen, *Poesía completa*, del poeta Francisco "Paco" Urondo, quien se suicidó con una pastilla de cianuro en Mendoza, antes de ser capturado por los grupos de tareas de la dictadura.

CULTURA LA TEMPORADA 2006 PROMETE

Un año para

Arturo Pérez-Reverte, Salman Rushdie, John Berger, Harold Pinter, Griselda Gambaro, Fogwill y Alberto Laiseca son sólo algunos nombres que lucirán en las estanterías: habrá que reservar tiempo para sumergirse en tantas páginas.

POR SILVINA FRIERA

El panorama editorial que se avecina no se parece a la lámpara de Aladino, pero tampoco es para desilusionarse y dejar los huecos de la biblioteca vacíos o la mesita de luz sin el libro de cabecera. Habrá nuevos títulos de Salman Rushdie, Mario Vargas Llosa, Arturo Pérez-Reverte, Bret Easton Ellis, Harold Pinter, John Berger, Andreas Maier, Antonio Lobo Antunes, Nélida Piñón, Giorgio Agamben, Zygmunt Bauman, Antonio Negri, Fogwill, Leónidas Lamborghini, Alberto Laiseca, Tulio Halperin Donghi, Felipe Pigna y Griselda Gambaro, entre otros. Y una curiosidad: *Fan Tan*, un texto de aventuras escrito por el actor Marlon Brando. El síndrome "modorra de verano" será atacado por el mago más famoso del planeta, y en este mundo globalizado su poder resulta invencible. Faltan pocos días para el lanzamiento de *Harry Potter y el misterio del príncipe*, de J. K. Rowling, que se hará en simultáneo en todos los países de habla castellana el jueves 23. Y aunque todavía falta un poco más, la 32ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que será inaugurada el próximo 20 de abril con el discurso de Tomás Eloy Martínez, promete pasar a la historia con dos invitados de lujo ya confirmados: el escritor británico de origen paquistaní Hanif Kureishi y el español Enrique Vila Matas *(ver aparte)*. **Página/12** presenta una guía con las novedades y las reediciones para que los lectores se froten las manos y vayan eligiendo los libros que los acompañarán durante el año.

De Lisboa al payaso terrorista

Aquí nos vemos, parece decir John Berger desde el título de su nuevo libro (Alfaguara). Los lectores "viajarán" por los lugares donde transcurre la narración: Lisboa, Ginebra, Madrid y Cracovia, entre otras ciudades. En un banco de un parque de Lisboa, el escritor, crítico de arte, cineasta y autor de obras de teatro se encuentra a su madre, muerta y enterrada hace quince años en Inglaterra. Ella le dice: "Los muertos no se quedan donde los enterraron: pueden escoger dónde quieren vivir en la Tierra". De Berger se reeditará la trilogía novelesca sobre la destrucción y desarraigo del campesinado actual europeo, *De sus fatigas*, que incluyen *Puerca tierra*, *Una vez en Europa* y *Lila y Flag* (todos por Alfaguara). El lusitano Antonio Lobo Antunes llegará vía libro y vía aérea. En marzo saldrá su última novela, *Yo he de amar una piedra* (Sudamericana), y visitará la Argentina para la Feria del libro. Una obra que se propone reflexionar sobre la condición humana será la próxima novela del escritor español Arturo Pérez-Reverte, *El pintor de batallas* (Alfaguara). Desde Troya a las Torres Gemelas, la guerra, el arte y la ciencia se filtrarán en las páginas de un libro que, según su autor, "es una obra compleja de explicar". Una novedad de las fuertes llegará de la mano de Salman Rushdie: considerado por la crítica como el más perfecto de sus libros, en la novela *Shalimar, el Payaso* (Sudamericana), el autor "muestra" las piruetas de un payaso terrorista en la era de la globalización. Otro que hace piruetas ideológicas –cada vez más hacia la derecha en su rechazo al presidente boliviano Evo Morales, por considerar que alienta un *racismo indigenista* (?!)– es Mario Vargas Llosa. Pero en su última novela, *Travesuras de la niña mala* (Alfaguara), el escritor peruano cuenta la pasión amorosa de un hombre por una mujer perversa y ambiciosa, que transcurre en Perú, entre 1950 y 1987; en el París de la efervescencia intelectual setentista y en la España posfranquista del destape.

Los amantes de la ciencia ficción, del género fantástico, del terror gótico y sus adyacencias tendrán con qué entretenerse. *Lunar Park* (Sudamericana) se llama el nuevo libro del siempre polémico Bret Easton Ellis. El autor de *American Psycho* confesó que escribió la novela como una forma de enfrentarse con sus demonios. Quizá por eso las agujas del relato parecerían moverse entre el género gótico y una irónica pseudoautobiografía; y para confundir más, el personaje principal se llama igual que el autor, aunque nunca se llega a saber si es realmente un alter ego o uno de esos demonios que quiere enfrentar. Por primera vez aparecerá en la Argentina una novela de China Miéville, una de las nuevas autoras más importantes del género fantástico. *El azogue*, traducido por Marcelo Cohen, saldrá en la colección "Línea C" de Interzona. Y si todo sale bien, señalan en la editorial, se publicará otra novela –hallazgo de Cohen– de la primera mujer que tendrá la colección.

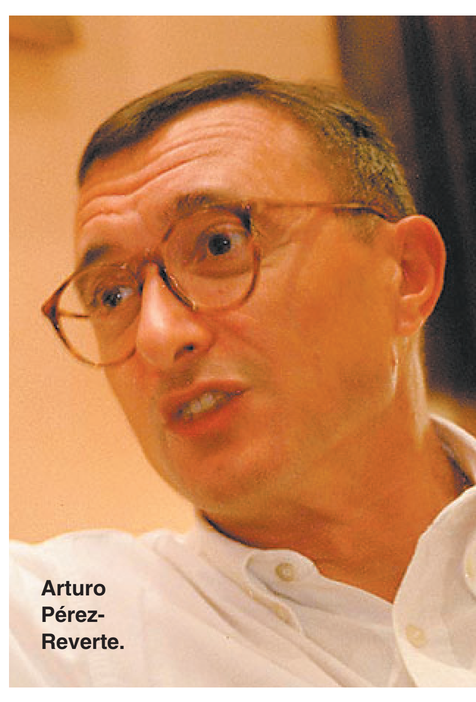
Después del ruido que hizo con su presentación en sociedad con *Martes del Bosque*, la revelación de la literatura alemana, el escritor Andreas


Hanif Kureishi.



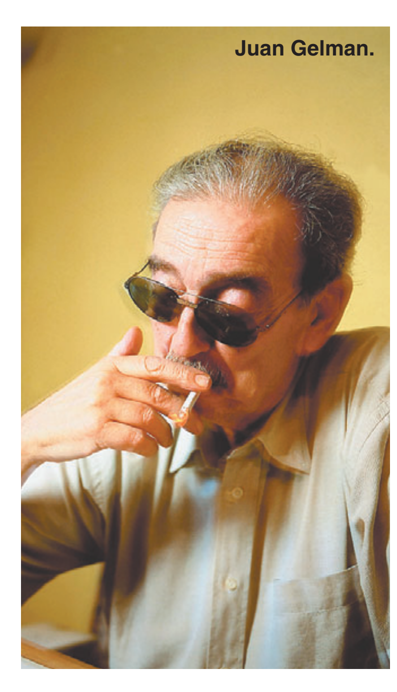
Enrique Vila Matas.


Felipe Pigna.


Arturo Pérez-Reverte.

UN PANORAMA DE GRANDES TITULOS Y AUTORES DE RENOMBRE

dejar las alpargatas


Juan Gelman.


Salman Rushdie.

Maier, amenaza con continuar sorprendiendo a los argentinos. Adriana Hidalgo publicará su última novela, *Kirillow*, en la que dos estudiantes universitarios, líderes de un grupo estudiantil –con ideas basadas en un manifiesto ruso de Andrej Kirillow–, viajan a realizar una manifestación contra el transporte de desechos nucleares. Pero en ese viaje, el manifiesto al que ellos adhieren cobrará una nueva significación. Según comentó el crítico Jörg Magenu en el *Die Tageszeitung*, la novela propone una "deconstrucción irónica de todas las opciones políticas, sin volverse por eso resignada". Un hallazgo de la literatura polaca, *Algunos noches fuera de casa* (Interzona), de Tomasz Piatek, aparecerá en estos días por las librerías del país. Del último Premio Nobel de Literatura, el dramaturgo inglés Harold Pinter, llegará el poemario *Guerra* (Ediciones de la Flor), con traducción y prólogo de Andrew Graham-Yooll, ilustrado por Rep. *Voces del desierto* (Alfaguara) es la nueva novela de la escritora brasilera Nélida Piñón, Premio Príncipe de Asturias 2005, que transcurre en Bagdad, en los siglos IX y X, y cuyo personaje principal es nada menos que Sherezade. Y está confirmado un nuevo libro-sorpresa del escritor mexicano Mario Bellatin (Interzona).

Literatura made in Argentina

Gatos, rinocerontes y jirafas. No es un jardín de la fauna literaria argentina. En el nuevo libro de cuentos de Griselda Gambaro, *Los animales salvajes* (Norma), los actores principales son los animales. En un epígrafe, la escritora y dramaturga argentina recuerda una frase de Clarice Lispector: "Una de mis grandes nostalgias es haber nacido animal". Muy esperados, por cierto, son los *Cuentos Completos* (Alfaguara) de Héctor Tizón, que se editarán en un solo volumen, y los *Cuentos inéditos*, de Daniel Moyano, que publicará Gárgola, que también reeditará los relatos completos de Humberto Costantini. Sobre el escritor jujeño, se publicará *Héctor Tizón. Un ejemplar de frontera* (De la Flor), conversaciones con Ana Da Costa. Al cumplirse 20 años de la muerte de Antonio Di Benedetto, en octubre, la editorial Adriana Hidalgo editará los *Cuentos Completos* del autor de *Zama* y, además, se sumará un estreno cinematográfico: *Los suicidas*, versión fílmica de la novela homónima del autor mendocino. A 50 años de su aparición, se reeditará un libro central para la poesía argentina: *Violín y otras cuestiones* (Seix Barral), de Juan Gelman, con el prólogo original del entrañable Raúl González Tuñón. Y siguen las buenas noticias para quienes buscan encontrarse con nuevos y buenos poemarios: *Diario de eleusis*, de Arnaldo Calveyra, y *Cuarto de servicio*, de Leónidas Lamborghini, ambos publicados por Adriana Hidalgo. Y por primera vez se editará la obra completa del poeta Carlos Mastronardi (Ediciones de la Universidad Nacional del Litoral), con trabajos de algunos de sus discípulos, entre ellos Calveyra.

"Sí, soy mala poeta, pero...", es la nueva novela de Alberto Laiseca (Gárgola). Otro que publicará un nuevo libro es Fogwill por Interzona, editorial que reeditará a mediados del año *Prontuario*, de David Viñas. La escritora, docente y crítica literaria Elsa Drucaroff regresa con *El infierno tan prometido* (Sudamericana), novela que transcurre en tiempos en que la Zwi Migdal manejaba el destino de cientos de mujeres polacas que, engañadas, llegaban al país para ejercer la prostitución. *Selección natural* (Adriana Hidalgo) es la primera novela de la escritora y periodista Cecilia Szperling; *Casualidades permanentes* (Ediciones de la Flor) marcará el debut de Belén Wedeltoft, guionista de televisión que integró el equipo de *Los Roldán*. Y volverá a las librerías un clásico de Adolfo Prieto: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna* (Siglo XXI).

Ensayos de allá y de acá

La globalización y sus secuelas políticas, económicas, sociales y culturales no deja de generar reacciones en las calles de las más importantes ciudades del mundo. Filósofos, sociólogos y politólogos proponen modos de intervenir que muchas veces se traducen en libros. Entre las nuevas obras, despierta expectativas *Global, Bipoder y luchas en una América Latina globalizada* (Paidós), de Antonio Negri, escrito junto con Giuseppe Cocco. Según plantean los autores, el presente se asemeja a la transición que vivió el mundo cuando pasó del Medioevo a la Modernidad. Losada editará *Europa* y *Libertad*, dos obras de una de las figuras más respetadas del pensamiento político y sociológico, Zygmunt Bauman. *El fin de la pobreza* (Sudamericana), de Jeffrey Sachs y con prólogo del cantante Bono, alimentará los debates (y las polémicas). Definido por el *New York Times* como "el economista más importante del mundo", Sachs analiza los desequilibrios mundiales entre los países y propone soluciones para luchar contra la pobreza extrema. *Cuando has nacido no hay dónde esconderse* (Adriana Hidalgo), de la italiana María Pace Ottieri, es un ensayo centrado en la odisea de los miles de inmigrantes clandestinos que buscan en Italia la entrada a un nuevo mundo. El libro fue llevado al cine por Marco Tullio Giordana (director de *La mejor juventud* y *Pasolini, un delito italiano*, entre otras).

La potencia del pensamiento es el último libro de Giorgio Agamben (Adriana Hidalgo). "Hay dos grandes tradiciones en la filosofía, dos clases de filósofos", señala Agamben. "Hay los que creen que el hombre se define por el acto y el pensamiento, el pensamiento en acto, y otra escuela, a la cual creo pertenecer y que es la que va de Averroes a Heidegger, que cree que no, que lo que define al hombre no es el pensamiento en acto pero sí la posibilidad de pensamiento, la potencia del pensamiento." A propósito de Heidegger, Biblos publicará la primera traducción al castellano de *Meditación*, una de las obras centrales del filósofo alemán, escrita en 1939, y Fondo de Cultura Económica (FCE) acercará *Heidegger, pensador de un tiempo indigente*, de Karl Lowith. Otro libro inédito en castellano es la *Correspondencia* de Thomas Mann y Theodor Adorno (1943-1955), que publicará FCE, que también tendrá novedades de Michel Foucault –*Seguridad, territorio y población. Curso en el College de France (1977-1978)*– y Cornelius Castoriadis, con *Lo que hace a Grecia. De Homero a Heráclito*. FCE editará la primera historia cultural de la masturbación, *Sexo solitario*, de Thomas Laqueur. Según el autor, la masturbación como asunto de orden moral es una creación de la Ilustración, que suscitó la atención y práctica, claro, de pensadores y escritores como Rousseau, Voltaire, Swift y Kant.

El best seller de la historia argentina, Felipe Pigna, lanzará *Mitos de la Argentina 3* (Planeta), libro que rastreará la conformación de la mentalidad autoritaria entre los años '20 y '30 del siglo pasado. El prestigioso historiador Tulio Halperin Donghi editará sus *Memorias* (Siglo XXI) y Horacio Verbitsky ofrecerá *Doble juego. La Argentina católica y militar* (Sudamericana). Ediciones B inaugurará una serie, "Archivos Abiertos", con *Noticias de Perón y su tiempo* y *Noticias del Che y su tiempo*, ambos de Rogelio García Lupo. *Y tú también te vas...* (Adriana Hidalgo) es un ensayo de la historiadora de arte y artista plástica argentina Patricia Avila, en el que analiza cómo en su forma material, el dinero se transforma en discurso. La observación de los signos inscriptos en los billetes le permite a la autora rastrear la representación de la Nación Argentina. Y esto no es todo, apenas una muestra de lo que vendrá en un año en el que los libros, como siempre sucede, serán una de las mejores opciones para contrarrestar las vicisitudes de la vida cotidiana.

Las visitas de la Feria

Todos los años crece, y en esta 32ª edición el lema será "Los libros hacen historia". Del 20 de abril al 8 de mayo, en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires habrá un 10 por ciento más de expositores y más de mil actos culturales en el predio de la Rural. Están confirmadas las presentaciones del escritor británico de origen paquistaní Hanif Kureishi –en la que será su primera visita al país, invitado por el British Council–, el español Enrique Vila Matas y el lusitano Antonio Lobo Antunes, que ya estuvo en 2003, cuando presentó *Buenas tardes a las cosas de aquí abajo*. Vendrán también la española Rosa Montero, que recientemente publicó su novela *Historia del Rey Transparente* (Alfaguara), el español Albert Sánchez Piñol, que presentará su última novela *Pandora en el Congo*, la mexicana Laura Esquivel, el uruguayo Tomás de Mattos, el historiador francés Roger Chartier y los chilenos Jorge Edwards y Alejandro Jodorowsky. Otros invitados, aún no confirmados, son las mexicanas Elena Poniatowska y Angeles Mastretta y el último Premio Cervantes, el también mexicano Sergio Pitol, el canadiense Carl Honoré, autor de *Elogio a la lentitud*, y el británico Martin Amis.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL 13.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-NEXOS EN RED.
9-CINE: *El señor sábado a la noche*.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO.
HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *El terror existe*.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO:
Samy y yo.
23.00
2-SIEMPRE CINE:
El payaso de la noche.
9-TUMBEROS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-MEDIANOCHE DE PSICOANALISIS.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE:
Asesinato en el Expreso de Oriente.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-NACION SONAMBULA.
2.30
7-SINFONICA 7.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE JAMES DEAN CUMPLIRIA HOY 75 AÑOS, PERO LUCE MAS

El mito de la eterna

Ensayistas, actores y directores explican la vigencia del ídolo juvenil. Una leyenda que se proyectó en estrellas de nuevas generaciones, como Leo Di Caprio, River Phoenix o Heath Ledger.

POR JULIAN GORODISCHER

Existe un puñado de postales de James Dean, unas pocas imágenes que garantizan el reinado: encima del descapotable anticipando su muerte trágica en el '55, erguido y con la camisa abierta consagrado al personaje que lo volvió mito (el Jim Stark de *Rebelde sin causa*), vestido con jeans a medida, camisa planchada, despeinado *chic*: todas ellas son polaroids de un sorprendente modernismo, aun a 75 años de su nacimiento, que se cumplen hoy. Esas postales consiguen que el *anticipador* no sólo sea recordado irrumpiendo como "lo nuevo" en la década del '50 –cuando dominaba una industria de recios del tipo Burt Lancaster o Kirk Douglas–, sino que mantenga todavía ese mismo signo. Los ídolos de hoy le deben el éxito, como si ese germen de adolescencia reinventada (inconformista, enojada, *fashion*) se mantuviera inalterable en sucesores como el River Phoenix de *Mi mundo privado*, el Leo Di Caprio de *Pandillas de Nueva York* y hasta el Heath Ledger de *Secreto en la montaña*.

En el recuerdo de actores, críticos y ensayistas, 75 años después, se mantiene una premisa: se le atribuye una fundación. El máximo mito juvenil estadounidense, para serlo, debió arrasar con el modelo familiar armónico que primaba hasta los '50, típico de postales de pueblos y ciudades de provincia norteamericana; reemplazó en *Rebelde sin causa* (dirigida por Nicholas Ray) una estructura de repetición que preveía jóvenes sólo como reflejo minúsculo de adultos tutelares, ejemplificadores como en la serie *La familia Brady*. La rebelión de Dean (aquí y en su película anterior, *Al este del paraíso*) inauguró un modelo que glamourizó la derrota, la inseguridad, la cavilación y las convirtió en el máximo emblema de la venta, un valor aspiracional como pocos que resquebrajó la hombría del galán casanova hasta prefigurar los actuales héroes queer, Ennis del Mar y Jack Twist, de *Secreto en la montaña*. Como escribió el crítico Luciano Monteagudo, en **Página/12**,

"La técnica interpretativa de James Dean inaugura un nuevo estilo en Hollywood, contradice cincuenta años de cine." (Truffaut)

"Dean es un icono que trascendió las fronteras del cine para convertirse en materia de estudio para sociólogos.... Visto a la distancia, no parece una casualidad que su primer trabajo profesional como actor haya sido un comercial de Coke. Los productores estaban buscando adolescentes típicamente norteamericanos y dieron en la Universidad de California con un tal Jimmy Dean. Nadie imaginó que ese muchacho llegaría a ser un producto tan representativo de los Estados Unidos como la mismísima Coca Cola".

Rebelde way

Según el ensayista francés Edgar Morin, recién con la aparición de Dean "la adolescencia llegó a ser consciente de sí misma como grupo particular de edad, oponiéndose a otros grupos de edad y definiendo su propio espacio imaginario y modelos culturales". Cuando el joven aspirante a actor logra salirse de la comunidad pequeña y hermética de su pueblo natal, Fairmount, se enrola en las huestes de la Academia Lee Strasberg, en Nueva York, y sorprende con un modo personal de actuar. Su actitud lo vincula con el atribulado mundo interior de sus personajes. "No trabajaba mucho, les tenía miedo a las sesiones, pero se lo podía ver en la primera fila observando todo", lo definió su maestro Strasberg. Ese mismo tono revisitaría en su gran debut, *Al este del Paraíso*, de Elia Kazan, donde su Carl Trask, compitiendo con un hermano por el amor de un padre severo, crearía "el antimodelo –según Monteagudo– del adolescente en conflicto con el mundo".

Como variante de la rebelión contra los padres, la suya es la fundación de una imaginería que funcionaba como antítesis de los hijos buenos y los hombres bien desarrollados como Lancaster o Robert Mitchum. Si la duda, la histeria y la irritación eran cosa de mujeres, Dean se ganó fama de bisexual, que alimentó con sus dichos. "No voy por la vida con una mano atrás y otra adelante", provocó. Su biografía negra *La calle de los sueños rotos*, de Paul Alexander (1994), alimentó esas versiones: "Le gustaba tanto hacerse quemar con cigarrillos que sus amigos lo apodaban *cenicero humano*", escribió, además de citar como su amante comprobado a Roger Brackett, jefe de una emisora radial.

Quienes lo recuerdan ven en sus tres intervenciones cinematográficas una constancia a prueba de argumentos y temáticas: en *Al este...*, *Rebelde...* y *Gigante*, de George Stevens, "uno ve a Jimmy –explicó el cineasta Nicholas Ray, director de *Rebelde...*–, con su campera roja acodado sobre el Mercury negro, y sabe que no es sólo una pose. Es una advertencia, es un signo. Entre sollozos, murmuraba: *Si hubiera un solo día en que no estuviera confundido, en que no me avergonzara de todo, en que sintiera realmente que pertenezco a algún lugar...*". Cuando *Rebelde...* se estrenó, en el '55, hacía tres días que estaba muerto: se encontró su Porsche platinado destruido debajo de un Ford y se desató una ola mayor que la de Valentino. Para Elia Kazan, que lo dirigió en *Al este...*, su visceralidad también remitía al mito de la eterna juventud que se consolió con su muerte a los 24: "Prefiero trabajar con desconocidos –había dicho para justificar la elección del galán ignoto–, gente que está hambrienta... Son como boxeadores camino al título. Para ellos es una pelea de vida o muerte y ponen todo lo que pueden en el personaje: esta cualidad después desaparece y se convierten en normales y civilizados". Miguel Rep parodió esa apoteosis de la juventud universal en una sola persona, en una historieta publicada en 1989 en **Página/12**: "Pensar que hoy tendría 58 años... ¡Gracias Porsche!", ironizó en las viñetas de *El recepcionista de arriba*.

Los herederos sensibles

Los herederos más recientes de James Dean son los cowboys gays de *Secreto en la montaña*, erguidos en la pradera con sus camisas texanas y sus camperas de cuero como si el tiempo no hubiera pasado. Los chicos sensibles Ennis del Mar (Heath Ledger) y Jack Twist (Jake Gyllenhaal) reproducen 50 años después los mismos resortes publicitarios que nacieron allá lejos: quiebran al rudo sin exterminarlo, insertan el valor sensible en el dominio del machismo, se vinculan en una mezcla de sentimiento fraternal y despertar del deseo. Los nuevos héroes *queer* sacan del armario al Dean de *Rebelde sin causa*, como si esta vez sí existiera la causa; sorprendiendo por la vigencia con la que mantienen una posición ante el mundo que nació con Dean y todavía no reformuló sus rasgos: negativa a los rótulos, ambigüedad sexual, apropiación de los valores y jerarquías viriles.

Para una serie de parecidos y diferencias entre Ledger, Gyllenhaal y Dean, podría decirse que –como aquél– los cowboys gays reproducen un modo de vincularse entre ellos y con el mundo: la erotización del vehículo motorizado, la fetichización del jean y del cuero (en *Secreto...*, también de la lana), la transgresión de la amistad masculina entre dos hasta derivar en otra cosa (como en los famosos affaires de Dean con *estrellitas* de su época) y la insistencia en transgredir un modelo aceptado de vivir, trabajar, formar familias y en la victimización a cargo de un aparato de dominación que los agrede y los supera. En cambio, los cowboys dirigidos por Ang Lee se diferencian de James Dean en la cortedad de su rebelión (sólo en *Brokeback Mountain*) y en sus permisos para exteriorizar. Si el astro de Dean se basó en "dar a entender...", los héroes *queer* dan el paso revolucionario que en los '50 ningún estudio de Hollywood hubiera ni siquiera imaginado: contar el melodrama épico candidato al Oscar de todos los años, pero en abierta exclusión de la heroína, en un mundito que no consagra un hijo díscolo sino, que remueve la relación entre maridos y esposas hasta demoler el modelo familiar tradicional.

PREMIO FIPRESCI PARA "EL AURA"

Elogio de la prensa

La película *El aura*, dirigida por Fabián Bielinsky y protagonizada por Ricardo Darín, recibió el premio a la mejor película argentina de 2005, entregado por los críticos y periodistas que integran la filial argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci). Los críticos locales también premiaron como mejor film extranjero estrenado en la Argentina en 2005 a la película estadounidense *Una historia violenta*, del cineasta canadiense David Cronenberg, y entregaron una mención a la uruguaya *Whisky*, de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. En la ceremonia, que se desarrolló en el auditorio del Malba, también recibió una mención la película argentina *Cómo pasan las horas*, de Inés de Oliveira Cézar, que recibió la distinción visiblemente emocionada. El acto fue presenciado por numerosos artistas y productores vinculados con el cine local, como la actriz Julieta Díaz, los productores Lita Stantic y Pablo Bossi y los directores Rodrigo Moreno, Ana Poliak, Juan Bautista Stagnaro, Luis Ortega, Enrique Bellande, Lucía Cedrón y Lisandro Alonso, entre muchos otros. Entre las candidatas argentinas también figuraban *Como un avión estrellado*, de Ezequiel Acuña; *Tiempo de valientes*, de Damián Szifrón, y *Un año sin amor*, de Anahí Berneri. La lista de películas extranjeras nominadas la completaban *Charlie y la fábrica de chocolate*, de Tim Burton; *Entre copas*, de Alexander Payne; *Million dollar baby*, de Clint Eastwood, y *Old Boy*, de Park Chan-wook.

JOVEN QUE NUNCA

adolescencia

Por qué vigente

Algo, o casi todo, de Dean, sobrevive en Leo Di Caprio, en el Ethan Hawke de *Reality Bites*, un poco menos en su doble de teleserie Jared Leto, mucho más en el River Phoenix de *Mi mundo privado* (de Gus Van Sant), y más aún en el look campechano sensible de los chicos de *Brokeback Mountain*: patillas, jopo, camisas ceñidas, pantalones de jean apretadísimos y sugestiva relación entre varones. Para Dean y sus seguidores podría valer la sentencia de Nicholas Ray, su director: “Sabía que era el actor ideal para encarnar a Jim Stark. La intensidad de sus deseos y sus miedos podía darle una apariencia arrogante, pero escondía una vulnerabilidad desesperada que conmovía, incluso aterrorizaba”.

Según el director francés François Truffaut, “la técnica interpretativa de James Dean inaugura un nuevo estilo en Hollywood, contradice cincuenta años de cine, abofetea la tradición psicológica”. Lo que a primera mirada podría interpretarse como la mera interpretación, un culto al realismo hiperbolado que se alimentaba en su propia biografía, una recreación exagerada de sí mismo, sigue siendo visto por sus colegas como una compleja habilidad que merece una teoría. “Yo en aquel tiempo –dice Dennis Hopper– pensaba que él era el mejor actor del mundo. La primera vez que lo vi trabajar quedé estupefacto. Yo estaba empapado en la escuela de actuación inglesa, donde se hacía lectura de líneas, gestos, todo estaba preconcebido, sabía exactamente lo que iba a hacer. Fue la primera vez que veía a alguien improvisar, crear cosas que no estaban escritas en el libreto. Tienes que verdaderamente mirar, beber, fumar, y estar realmente en el momento, minuto a minuto, y nunca tienes que tener ideas preconcebidas sobre nada, ni siquiera sobre cómo tiene que desarrollarse la escena.”

Bastó que lo hiciera en tres películas para merecer la eternidad, inventando la belleza publicitaria a la que todos tienden: “Tengo 24 años –se autodefinió–, un metro setenta y cinco, ojos azules insoportablemente claros, según dicen las chicas. ¿Hace falta decir algo más?”.

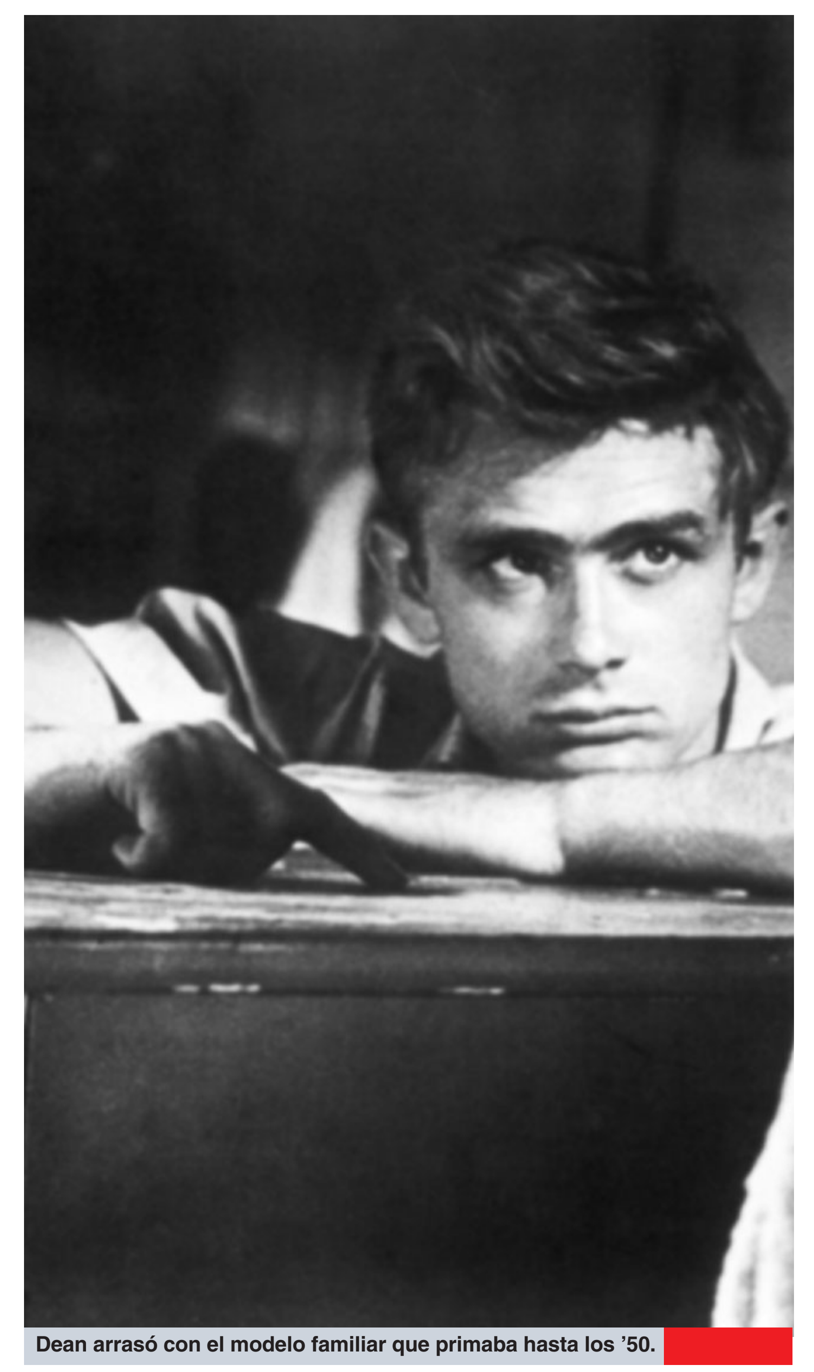
TEXTUAL

■ “Jim y yo trabajábamos juntos en el Actor’s Studio de Nueva York, y tengo un gran respeto por su talento. Sin embargo, en *Rebelde sin causa*, el señor Dean parece que lleva mi guardarropas del año pasado y que usa mi talento del año pasado. No era un héroe, sino un chico perdido que intentaba encontrarse a sí mismo” (Marlon Brando).

■ “Antes de entrar en escena se preparaba como un combatiente para una pelea. No se situaba nunca ante la cámara sin haber dado antes unos saltos con las rodillas a la altura del mentón o de haber corrido alrededor del estudio lanzando gritos de ave de rapiña” (Rock Hudson).

■ “Era muy amable, pero siempre llegaba a mi casa con dos horas de retraso. Entraba resoplando como un animal salvaje, con la cabeza baja, despidiendo un espantoso olor a cuero húmedo. Luego se volvía encantador. Desconcertaba a las mujeres. Pero, ¿por qué tenía que llegar tan tarde?” (Ursula Andress).

■ “Creo que Jimmy era un hombre extraordinario. Lo congelé en mi memoria como aquel hermoso muchacho con el que trabajé en *Al este del paraíso,* en el verano de 1954. Siempre lo consideré una especie de Huckleberry Finn. Siempre estaba haciendo una travesura, buscando alguna aventura, lleno de curiosidad y entusiasmo. Le gustaba hacer que la gente se irritara” (Julie Harris).



Dean arrasó con el modelo familiar que primaba hasta los ’50.



MAR DEL PLATA

Pinti, con buena estrella

El actor Enrique Pinti fue galardonado anoche con el Estrella de Mar de Oro, en la tradicional fiesta del espectáculo que se realizó en el teatro Auditorium de Mar del Plata. La obra *Los productores*, en la que el experimentado actor cómico comparte cartel con Guillermo Francella, se llevó buena parte de las estrellas en las que competía (tenía nada menos que once nominaciones): vestuario, escenografía, dirección, producción artística, comedia musical, mejor actuación femenina de reparto, revelación e iluminación. Otros ganadores de la noche marplatense fueron: mejor comedia dramática: *El método Gronholm*; actuación protagónica: Betiana Blum por *Filomena Marturano* y Jorge Suárez por *El método Gronholm*. Además, la obra *Sueño de una noche de verano* se llevó el galardón dentro del rubro espectáculos para niños, mientras que Kris Niklison ganó por la coreografía en *Dilemma*.

CINES

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.10 y 18.10 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: C. Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL AURA
Dir.: F. Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: L. Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.20 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 17.35 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PLAN DE VUELO
Dir.: R. Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.30, 15 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.50, 16.50 y 20 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.30, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 11, 13.10 y 15.20. (En castellano) S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 13, 14.10, 16, 17, 18.50, 19.50, 21.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30 y 19.25 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 13.35, 15.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA DEMOLICION: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS PRODUCTORES: 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 13.40, 15.55, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.45, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.20, 17, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 16.50, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ZATHURA: 13.45 y 16 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11, 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA DEMOLICION: 12.10, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 13 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 11.15, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
KING KONG: 19.10 y 23 hs. P/13.
DETECTIVE POR ERROR: 11, 15.35 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 14, 17, 20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANA Y LOS OTROS: 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.40, 12.20 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 12.40, 15.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11.20, 15.10, 18.50 y 22.45. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.10, 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10, 11.45 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
ZATHURA: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANA Y LOS OTROS: 14.50, 19 y 23.05 hs. S/R.
LA CORPORACION: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 16 hs. S/R.
MUNICH: 19.10 y 22.05 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 12.20, 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA HORA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.50 y 14.50 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.05, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 12.55, 16.35 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55, 14.30, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ZATHURA: 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DICEN POR AHI: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10.10, 12.20, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 11.45, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 10.05, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 10.15, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
VALIANT: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.05, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50, 16.45 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 16.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.10, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/16.
ZATHURA: 19, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.20, 19.10, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALIANT: 12.50, 14.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 16.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 13.30, 16.10, 19.10 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DEMOLICION: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.30, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.50 y 15.05 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40 y 14.10 hs. S/R.
MUNICH: 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS PRODUCTORES: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19.30 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño". **VILLA-LOBOS.** "Una vida de pasión" (2000) Dir.: Zelito Viana. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA Y EL SEXO (España-2000) Dir.: Julio Medem, con Paz Vega, Tristán Ulloa y Daniel Freire. Hoy: 20 hs.
PACTO DE AMOR (Canadá-2002) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Jueves: 20 hs.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Viernes: 20 hs.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Peter OÔToole, Jhon Gielgud y Helen Miren. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Japón-1966". Concierto en el "Budokan Hall" de Tokio; ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (1964). Primer película de "The Beatles". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Ladies & Gentleman". Concierto en París 1972. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
REBELDES DEL DIOS NEON (Taiwán-1992) Dir: Tsai Ming-Liang, con Lee Kang-Sheng y Wang Yu Wen. (con subtítulos en inglés). DVD. Hoy: 19 hs.
EL SOL DEL MEMBRILLO (España-1992) Dir: Víctor Erice. DVD. Jueves: 19 hs.
LA PELVIS DE J. W. (Portugal/Francia-1997) Dir.: Joao Cesar Monteiro, con Joao Cesar Monteiro y Pierre Clementi. DVD. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CARA A CARA (1975) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
TODO EN UNA NOCHE (1987) Dir.: Mika Kaurismaki, con Nino Manfredi, Samuel Fuller y Jim Jarmusch. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck e Ingrid Bergman. Jueves: 14 hs.
LA ANTORCHA (México/EE.UU.-1950) Dir.: Emilio Fernández. Jueves: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti y Raúl del Valle. Jueves: 18.30 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Jueves: 22 hs.
ANIME 2. "El agente S5" (1 episodio), "Meteoro" (2 episodios); "El hijo de Meteoro" (1 episodio); "Los guerreros del viento" (1984-84'). Dir.: Hayao Miyazaki. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague". (Ent.: $ 5)
LA BELLA MENTIROSA (1966) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
JUANA, LA VIRGEN -"LAS BATALLAS" (1994) Dir.: Jacques Rivette. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
JUANA, LA VIRGEN -"LAS PRISIONES" (1994) Dir.: Jacques Rivette. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
CONFIDENCIAL (1998) Dir.: Jacques Rivette. Sábado y domingo: 14.30, 17.45 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde sábado 25 de febrero)

BROADWA
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"...
Viernes: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6). Próxima semana.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de D. Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. Humor, la realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SILVINA SERRANO. "Mocosita". Con Juan Lorenzo (guitarra). Tangos, valses y rancheras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA ALEGRE TALABARTERA, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matía Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dir.: Fabián Canale. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a sábado: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA Viernes 17 y sábado 18 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Mentiras y verdades". Ciclo de funciones temáticas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la

base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo 19, 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Miércoles 22 de febrero: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO. "La verdadera historia", de Alejandro Borgatello. Con Ariel Mastrangelo, Mauricio Méndez, Johanna Abbruzzese, Paola Dipert y Cristina Mohr. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Miércoles: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
FABIAN MARCELO BERTERO (violín)-EDGARDO ACUÑA (guitarra). Canta: "Jorge Guillermo". Tangos clásicos y propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Con Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango y canciones camperas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. (Despedida.)
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Se unen para una noche unica de tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (Sábado despedida.)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche acústica". Recorrera los temas más acústicos de sus 9 discos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PABLO PORCELLI ENSAMBLE-ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Tango-Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
UMMAGUMMA Tributo a "Pink Floyd". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo). Con Alejandro Kalinoski (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LOUSSIANA JAZZ BAND: Isabel Covi (piano), Daniel Menendez (trompeta-corneta), Adrián Cotler (clarinete), Fortunato Gurtner (saxo alto), Enrique Camacho (trombón), Julio Benito (banjo), Miguel Almonacid (batería) y José Cajal (tuba). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 9.
LA BOCHA BLUES: Edgardo Gómez (guitarra), Fabio Sánchez (bajo), Héctor Núñez (saxo alto-armónica), José Delli Carpini (batería), Magalí Salorio (saxo tenor) y Marcelo Santángelo (guitarra-voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes desde: 21 hs. "Sin Destino", "Sin Apuro", "Perros Locos" y "Guardianes del Rock"
Sábado desde: 20 hs. "Tres de Tres", "Pazmen", "El Barro" y "La 3.14" (Tributo a los "Redondos"). Ent.: $ 8 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Carlos Alfonsín". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sábado: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
LA CLAVE SANTIAGUEÑA-LA NUEVA BANDA SANTIAGUEÑA. Folclore.
NO SOS VOS, SOY YO. Dir.: Juan Taratutto, con Diego Peretti (cine)
CAOBA JAZZ BAND - SWING TIMERS. Jazz.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
LA SUERTE ESTA ECHADA. Dir.: Sebastián Borensztein. Viernes: 21 hs.
HERMANAS. Dir.: J. Solomonoff. Sábado: 21 hs.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Domingo: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CRISTIAN COCCHIARARO (oboe)-RICARDO CIRIGLIANO (guitarra). Dúo de cámara. Obras de Bach, Ibert, Piazzolla, Mucillo, Villa Lobos, entre otros. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Martes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Despedida)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
(Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: M. Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
Hoy, DETECTIVE POR ERROR.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Hoy, 22.00 FABIO POSCA en alitas de Posca. Cine. Hoy, , HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

SAN BERNARDO

ARENAS 1 - 2.
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, CHIKEN LITTLE. Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

TEATRO LUZ Y FUERZA
Mar, 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Jue, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Hoy, 0.30 CONFESIONES DEL PENE. Dom 29, 21.00 FACUNDO CABRAL. 0.30 BABY ETCHECOPAR. Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla. 0.30 Mago BLACK. Mar, 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro: jue, 21.30 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Linda "Peretz

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 RAYAS una cebra veloz. Tp. Castellano. Sec. 20.00 KING KONG en Cast. P/13

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.30 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES presenta ROMEO Y JULIETA. Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano y elenco. Dir: Guido De Benedetti Sala Nachman. HOY, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unipersonal con Alfredo Urquiza. HOY, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip con Eduardo Calvo. Sala Puerto. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS de Jean Anohuil. Con Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Semimontadas. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy. Vie 10, 21.00 La Nouvelle Danse presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 TITANIC. Dir: Esteban Milione y Roberto Delargue. HOY, 22.30 Taller de Teatro "Loco-Mún" presenta "MAREJADA. Dir: Carlos Torreiro

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. HOY y Sáb 11, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Estrella de Mar Mejor Actriz. Éxito internacional

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 (HOY, 23.00) KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 (HOY, 2 FUNCIONES: 21.30 y 0.00) MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30Grupo Surka presenta CAMINANDO. Danza-teatro. Dir: Paola Belfiore y Guillermina Sáez. HOY, 23.15 Grupo VelazqueZonellas presenta SEÑORITAS EN CONCIERTO Dir Actoral: Laura Federico

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 DANZA COMPARTIDA. Oeste y Brazos Azules Danza Teatro. Dir. Roxana Doglio y Andrea Berutti. HOY, 23.30 OXIMORON, REQUIEM DE AGUA Gpo Clam. Dir. Juan C. Ruíz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 23.15 ROLANDO HANGLIN en Sexo en Default. Ultima función. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANORROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL INGLÉS de Juan Carlos Gené. Dir Héctor Martiarena

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Folklore Dúo CHAZARRETA RODRIGUEZ. Sala Payró. Jue 6, 22.00 Ciclo de Jazz presenta RICARDO CAVALLI en saxo y músicos invitados

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 10, 23.00 Vuelve el Trío a Mar del Plata: VITALE - BARAJ - GONZALEZ. Dom 12, 23.00 PEDRO AZNAR. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines. NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Unica presentacion. Loc en venta en el teatro únicamaente

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 PETRUSHKA El títere más grande del mundo Compañía Buenísimo producciones

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO.
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 JUAN PANADERO. Gpo El Anden (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep

www.miguelrep.com.ar

LIBERTAD DE EXPRESIÓN.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

10.00

◆ Continúa la inscripción de los Cursos de Verano del C. C. Rojas. Informes e inscripción: Av. Corrientes 2038 o Bulnes 295, *www.rojas.uba.ar*.

16.00

◆ Abierta la inscripción para la Escuela de Teatro IFT, dirigida por Eduardo Pavelic. Teatro ITF, Boulogne Sur Mer 549, 4961-9562/4962-9420, *escuela@teatroift.org.ar*.

18.00

◆ *El retrato, marco de identidad.* Muestra Itinerante de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

19.00

◆ Mesa redonda: *Caracas 2006: El Foro Social Mundial en la construcción de alternativas populares*, coordina: Mario Racket. Sala Raúl González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 1º piso. **Gratis**.
◆ *Rebeldes del dios neón*, de Tsai ming-liang. C. C. Rojas, Sala Batato Barea, Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Continúa la exposición *Estados del alma* de Mirta Narosky. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín, Sala 21.
◆ *Manifestaciones del amor en la cultura judía*, con Mario Ber. AMIA, Pasteur 633, Auditorio.

21.00

◆ *La profesión de la Señora Warren*. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ Luis Alberto Spinetta y Hugo Fattoruso. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.
◆ *Algunos Grandes Exitos 85 –95* del grupo Los Macocos. Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata.
◆ *Visitando al Mr. Green*, dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

21.30

◆ *Romeo y Julieta*, coreografía y dirección por Guido De Benedetti, con Dalmiro Astesiano y Karina Olmedo. Teatro Payró Complejo Sala Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

22.00

◆ Nicolás Sorin Octeto. Thelonious Club, Salguero 1884 1º piso.
◆ *Villa Villa*, De la Guarda. Cine Teatro Pedro Luro, Av. Luro 4422, Mar del Plata.

La muralla china de Norteamérica

Por Eduardo Subirats*

Un amigo médico me contó hace unos años que varios indios habían sido hospitalizados en Oaxaca, México, con síntomas letales de intoxicación, pero no podía tratarlos porque desconocía los agentes químicos que estas personas habían manipulado mientras trabajaban ilegalmente al norte del río Bravo. Cuando la empresa percibió que estaban enfermos los denunció a la policía para que los expatriasen en calidad de inmigrantes ilegales.

Decidí entonces hacer un viaje a esa frontera. No voy a narrar lo que todos conocen. Sólo señalaré dos detalles. Más allá del espectáculo de interminables favelas agolpadas tras el muro de acero, lo que me llamó la atención fue una connivencia entre los indios que saltaban la barda y los policías de la *border patrol*. También me intrigó que la gran muralla tenía agujeros: era una barda porosa. Y uno de los agentes que interrogué me contó con la mayor naturalidad que camiones de alto tonelaje rompían esas vallas de vez en cuando. Entendí entonces el problema del hospital de Oaxaca. Se dejaba entrar a ilegales en proporciones calculadas como fuerza de trabajo semiesclavo, y cuando ya no se los necesitaba más o no podían trabajar por caer enfermos se los expulsaba como a delincuentes.

Lo que ha sucedido después bajo los auspicios de la guerra global es más siniestro todavía. En los estados sureños de Norteamérica se ha pasado a una explícita criminalización de los latinos ilegales en términos explícitamente racistas, que por lo menos en dos ocasiones fueron avalados oficialmente por sendos gobernadores de estado en presencia del presidente de la República de México. Y mientras organizaciones voluntarias juegan a la caza de indios en algunos de esos estados, el portavoz académico del fundamentalismo cristiano norteamericano, Samuel Huntington, legitimó otra cruzada contra los bárbaros del Sur. La función de estas campañas es sencilla: impedir la crítica a las políticas económicas que condenan a masas de millones al desplazamiento forzado hacia los campos de trabajo del Norte y confiscar un análisis de las raíces estructurales de los tráficos criminales de armas, drogas y humanos concentrados en esta zona. Sólo la última consecuencia de estas estrategias genocidas llama hoy la atención política latinoamericana: cerrar esta frontera del Sur de los Estados Unidos, y encerrar a México y a América latina en el ciclo de explotación corporativa salvaje, destrucción ecológica terminal, empobrecimiento social masivo y guerras paramilitares de controlada invisibilidad por toda conclusión final.

Las implicaciones militares, económicas y políticas de la extensión del nuevo telón de acero es sin lugar a dudas el aspecto más importante de la cuestión. Yo sólo puedo y debo hablar de sus implicaciones intelectuales y culturales. Las formularé con una pregunta sencilla: ¿Cuál es la respuesta del Norte con respecto a esta muralla levantada contra el Sur? ¿En qué medida se reconocen en el mundo intelectual norteamericano las vicisitudes y amenazas que en este momento viven las sociedades y culturas latinoamericanas bajo el inmenso poder devastador del colonialismo corporativo y financiero del Norte?

En los años ochenta y noventa el diálogo Norte/Sur lo presidían una serie de ficciones volátiles. Me limitaré a tres o cuatro garabatos. Los derechos humanos, en primer lugar. En el período de las llamadas transiciones democráticas, la academia y los medios norteamericanos despolitizaron los constituyentes políticos de los fascismos de América latina bajo el postulado de los derechos humanos como única y exclusiva perspectiva. Son muchas las cosas que se pueden decir a propósito de esta coartada. En su nombre se han puesto en escena espectáculos oscuros como el del dictador Pinochet: nunca se han puesto en cuestión las operaciones genocidas del Cono Sur, las operaciones criminales de persecución política en Mesoamérica o la liquidación del proyecto de soberanía regional del Brasil; y nunca se ha discutido abiertamente el diseño de esos fascismos a partir de Washington. En nombre de virtuales derechos humanos, hoy como ayer realmente violados, el Norte ha congelado la imprescindible reflexión sobre la función política de los fascismos del Sur y sus catastróficas consecuencias sociales y culturales.

El segundo muro de contención intelectual del Norte frente a los dilemas sociales del Sur ha girado en torno de las semiologías y retóricas del multiculturalismo y la hibridación. Ni yo ni nadie pueden poner en duda las correctas sintaxis con la que se empaquetan académicamente esos discursos globales. ¿Pluralismo cultural? ¡Cómo no! Todos los presidentes de América latina se han disfrazado alguna vez de indio en sus campañas electorales. Por todo lo demás, los pueblos de América no han dejado de hibridizarse sexual, religiosa, cultural y socialmente desde el primer día de la conquista, con los espléndidos resultados que todo el mundo sabe. La menor sensibilidad histórica pone al descubierto que este virtuosismo multiculturalista ha servido en el pasado y en el presente de mascarada para ocultar subestructuras de clase, poder y destrucción coloniales en el Tercer Mundo. Los campos vigilados de la micropolítica bajo las que operan estas estrategias simbólicas han permitido ocultar a través de sus más sublimes intenciones y objetivos la situación infrahumana de millones de indios y mestizos a ambos lados del río Bravo.

La tercera muralla china que la academia norteamericana ha levantado frente a los universos intelectuales y artísticos latinoamericanos es la llamada subalternidad. Esta metáfora es tan repelente como significativa. Un subalterno es alguien dependiente, sometido y subyugado. Pero los misioneros de esa subalternidad transforman a los tales sujetos perseguidos e injuriados en los bienaventurados de una reciclada teología política de la redención de los pecados. Más allá de la jerga pedante y oscura en la que se pertrechan sus slogans académicos, su último significado se pone de manifiesto en sus ostensibles consecuencias: establecer una conexión directa entre los sujetos corporativos globales y estos microsujetos locales que, al mismo tiempo, cortocircuite y elimine aquellas mediaciones intelectuales y artísticas que de José María Arguedas a Camilo Torres, y de Juan Rulfo a Eduardo Galeano han reflexionado sobre la situación colonial de América latina en el siglo XX y sobre los medios para salir de ella.

Por otra parte, este sujeto subalterno (el indio, la mujer, el homosexual y otras abstracciones imponderables) lo ha desempolvado esta academia poscolonialista de los manuales de marxismo-leninismo, lo que le da un cierto brillo deslustrado de izquierdas. Los bienaventurados subalternos son una metástasis del proletariado revolucionario del siglo XIX y del campesinado anticolonial del siglo XX. Pero se trata precisamente de su versión despolitizada y desactivada. La revisión micropolítica de los condenados de la tierra acaba por atribuirles aquella misma cualidad mansa de salvajes políticamente correctos que ya habían descubierto los conventos coloniales de franciscanos y dominicos en el siglo XVI. El concepto de “sujeto subyecto” es precisamente el primer subalterno, inventado por la teología de la colonización de De las Casas (Cf. *El continente vacío*). Eso sí, en nombre de la salvación secularizada de esas pobres almas el poscolonialismo liquida la tradición intelectual latinoamericana más crítica, de Angel Rama a Carlos Mariátegui, y de la Antropofagia al Tropicalismo, sin otros argumentos que la palabrería antinacionalista del patriotismo imperial norteamericano, ni mejor consistencia que el infantilismo postintelectual.

Y pongo punto final al relato de estas miserias con la cuarta muralla china, que en realidad no es una muralla, sino más bien una fosa. Es la fosa sepulcral del silencio de estos postintelectuales de la academia y la industria cultural del Primer Mundo frente a las guerras, la destrucción ecológica, la colonización biológica y los genocidios político-económicos y militares en el Tercer Mundo. Como este silencio es doctrina oficial de la seguridad del Estado, ya no tengo que decir más nada. Sólo recordar que algunas voces contadas lo rompen sonoramente. Pero vivimos en tiempos de silencio.

* *Profesor de Teoría de la Cultura en la New York University. Autor, entre otras obras, de* El continente vacío *y* Memoria y exilio.